

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования

Кафедра логопедии и клиники дизонтогенеза

**Коррекция фонетико-фонематических процессов у дошкольников с
дизартрией средствами логопедических технологий**

Выпускная квалификационная работа
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
профиль «Логопедия»

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
логопедии и клиники
дизонтогенеза
к.п.н., профессор И.А. Филатова

дата подпись

Исполнитель:
Афонькина Ольга Александровна,
обучающийся ЛОГ-1501z группы

подпись

Научный руководитель:
Костюк Анна Владимировна,
к.п.н., доцент

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ КОРРЕКЦИИ ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ СРЕДСТВАМИ ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ	8
1.1. Основные понятия темы: фонетико-фонематические процессы, дошкольники с дизартрией, логопедические технологии	8
1.2. Становление фонетико-фонематических процессов у детей в норме	13
1.3. Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрией	17
1.4. Обзор логопедических технологий, направленных на коррекцию фонетико-фонематических процессов у дошкольников с дизартрией	20
ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ И АНАЛИЗ ПОЛУЧЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ	26
2.1. Принципы, цели, задачи изучения фонетико-фонематических процессов у дошкольников с дизартрией на этапе констатирующего эксперимента	26
2.2. Содержание изучения фонетико-фонематических процессов у дошкольников с дизартрией и анализ полученных результатов	28
2.3. Взаимосвязь нарушений общей и мелкой моторики, звукопроизношения, просодики, фонематического слуха и восприятия у обследуемых дошкольников с дизартрией	48
ГЛАВА 3. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО КОРРЕКЦИИ ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ СРЕДСТВАМИ ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ	51
3.1. Организация принципов, цели, задачи, этапы логопедической работы по коррекции фонетико-фонематических процессов у дошкольников с дизартрией	51
3.2. Содержание логопедической работы по коррекции фонетико-фонематических процессов у дошкольников экспериментальной группы	56

3.3. Контрольный эксперимент и анализ полученных результатов.....	63
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	71
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	80
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	83
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	84
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	97
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	101
ПРИЛОЖЕНИЕ 6	110
ПРИЛОЖЕНИЕ 7	112
ПРИЛОЖЕНИЕ 8	113
ПРИЛОЖЕНИЕ 9	115
ПРИЛОЖЕНИЕ 10	122

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В современной педагогической практике одной из актуальных проблем является создание условий для развития способности ребенка к правильному произношению, формированию речевых навыков. Л. С. Выготский говорил, что развитие речи взаимодействует с развитием мыслительной деятельностью ребенка, выступая регулятором его поведения.

По мнению Е. Ф. Архиповой, детский возраст является благоприятным периодом для развития речи, для формирования фонематического слуха и фонематического восприятия[5].

В данной работе изучаются фонетико-фонематические процессы у детей с дизартрией, в частности специфика фонематического слуха и восприятия, фонематических представлений, а также условия логопедической работы по фонетико-фонематическим процессам у детей с дизартрией средствами логопедических технологий.

Е. М. Мастюкова отмечает, что у детей с дизартрическими нарушениями характеризуются повышенным и пониженным тонусом мышц артикуляционного аппарата, что вызывает речевые дефекты, в частности замену и пропуски различных звуков. Детская речь с дизартрией, неразборчива, сбивчива, неясна, в связи, с чем необходима грамотная организация педагогической работы по исправлению фонетико-фонематических процессов у детей дошкольного возраста с дизартрией средствами логопедических технологий [16].

Под фонетико-фонематическими процессами понимается система процессов, обеспечивающих дифференциацию звуков и правильное звукопроизношение. Они включают в себя фонетический слух, фонетическое восприятие, фонематический слух, фонематическое восприятие, фонематический анализ и синтез, фонематические представления.

Изучение проблемы фонетико-фонематических процессов у детей с

дизартрией находит свое отражение в работах Е. В. Архиповой, Л. И. Беяковой, Е. Н. Винарской, Р. Е. Левиной, Л. Г. Парамоновой, Н. Н. Волосковой, и др. Авторы отмечают, что ориентировать педагогический процесс необходимо целенаправленно на систематическое обогащение самостоятельного детского опыта, создавая условия для освоения детьми правильного звукопроизношения. Необходимо проводить коррекционную работу фонетико-фонематических процессов у детей с дизартрией, поскольку они могут вести за собой и другие нарушения, в частности, нарушения письменной речи (дисграфия).

Несмотря на имеющиеся исследования фонетико-фонематических процессов у детей с дизартрией, эта проблема нуждается в дальнейшей детальной разработке коррекционных мер посредством логопедических технологий.

В работе использовались следующие логопедические технологии: технология развития артикуляционной моторики, технология развития мелкой моторики (кинезиотерапия, Су-Джок терапия, игровые упражнения и другие.), технологии развития фонетико-фонематических процессов (технология развития фонематического слуха, технология коррекции звукопроизношения, технология коррекций речевого дыхания, технология коррекции голоса, технология развития просодики). В литературе используются и другие логопедические технологии.

Логопедическая технология – это педагогическая технология, направленная на коррекцию имеющихся речевых нарушений у детей.

Педагогическая технология - последовательная, взаимосвязанная система действий педагога, направленных на решение педагогических задач, или планомерное и последовательное воплощение на практике заранее спроектированного педагогического процесса.

Объект исследования – состояние моторики, звукопроизношения, фонетико-фонематических процессов у дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрией.

Предмет исследования – коррекция фонетико-фонематических процессов у дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрией средствами логопедических технологий.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность использования логопедических технологий в коррекции фонетико-фонематических процессов у дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрией, оценить ее эффективность.

В соответствии с целью были определены следующие задачи исследования:

1. Провести обзор специальной литературы по проблеме коррекции фонетико-фонематических процессов у дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрией средствами логопедических технологий.
2. Изучить начальный уровень развития фонетико-фонематических процессов у дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрией.
3. Разработать и провести логопедическую работу по коррекции фонетико-фонематических процессов у дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрией и проверить её эффективность.

Методологической основой исследования являются труды Л. С. Выготского, А. Н. Гвоздева в области психологии и теории речевой деятельности; подходы к изучению фонетико-фонематических процессов у детей с дизартрией (Е . В. Архипова, Н. Н. Волоскова, Е. Н. Винарская, Р. Е. Левина, Л. И. Белякова, Л. Г. Парамонова и др).

Практическая значимость работы состоит в возможности использования полученных результатов исследования в деятельности по коррекции фонетико-фонематических процессов у дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрией средствами логопедических технологий.

Для достижения цели и задач исследования использовались следующие методы:

- теоретические (анализ литературы, обобщение педагогического опыта);
- эмпирические (наблюдение, методы диагностики);

- констатирующий, обучающий и контрольный эксперимент).

База исследования: Муниципальное Автономное Дошкольное Образовательное Учреждение «Детский сад № 34» г. Верхняя Пышма, в эксперименте принимали участие 10 дошкольников с логопедическим заключением «Фонетико-фонематическое недоразвитие речи и легкая степень псевдобульбарной дизартрий».

Структура работы состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ КОРРЕКЦИИ ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ СРЕДСТВАМИ ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

1.1. Основные понятия темы: фонетико-фонематические процессы, дошкольники с дизартрией, логопедические технологии

Проблемой фонетико-фонематических процессов у дошкольников являются нарушение развития речи. Она охватывает воспитание культуры речевого слуха, навык умений распознавать определенный звук в слове, и определенное количество звуков в слове.

Сформированные фонетико-фонематические процессы – это залог четкого, правильного произношения звуков, слов. Если у ребенка эти процессы не сформированы, он повторяет и пишет то, что он услышал и, запомнил в искаженном варианте. Недостаточность фонетико-фонематических процессов выражается очень сильно в школе во время обучения письму и чтению.

Понятие «фонетико-фонематические процессы» происходит от слов «фонетика» и «фонема».

Фонетика рассматривается как наука которая изучает звуки речи и звуковое построение языка. В рамках данной науки изучаются слоги, звукосочетания, особенности соединения звуков в речи, также интонация.

Л. С. Выготский ввел понятие «фонема»: как единица развитие детской речи, которое происходит за счет развития системы фонем, а не за счет накопления отдельных звуков [20].

Фонема – это звук, котоый имеет свое значение. Л. С. Выготский обратил внимание на восприятие фонем и пришел к выводу, что восприятие фонем происходит только на фоне разговорной речи.

Термин «фонематический слух» был введен Л. С. Выготским, который включает в себя 3 речевые операции:

- способность слышать: есть данный звук в слове или нет;
- способность различать слова, в которые входят одни и те же фонемы, расположенные в разной последовательности;
- способность различать близко звучащие, но разные по значению слова.

К фонетико-фонематическим процессам относят: фонетический слух, фонетическое восприятие, фонематический слух, фонематическое восприятие.

Фонетический слух – это «различение отдельных фонем в непрерывном потоке слогов», различение искаженного звукопроизношения и восприятие звуков в различных фонетических позициях (Н. И. Жинкин).

Фонетическое восприятие – это умственное действие по определению количества, последовательности места звука в слове.

Фонематический слух – тонкий слух, обладающий способностью узнавать и различать звуки речи (фонемы), составляющие звуковую оболочку слова на слух (Н. И. Жинкин).

Фонематический слух - «смыслоразличительный систематизированный слух, обеспечивающий анализ и синтез звукового потока, и восприятие фонем данного языка» (Л. С. Цветкова). Л. С. Выготский, Р. Е. Левина, С. С. Ляпидевский, С. Н. Цейтлин определяют «фонематический слух» как речевой процесс, обеспечивающий выделение существенных признаков звуков речи и отвлечение несущественных.

На основе фонетического и фонематического слуха развивается фонематическое восприятие, вместе они образуют фонематические процессы.

В дошкольном возрасте постепенно формируется фонематическое восприятие, где ребенок учится контролировать собственное произношение, и исправлять его в некоторых возможных случаях [39].

Фонематическое восприятие – это умственные действия по анализу, в

основе которого лежит выделение конкретной фонемы при этом фонематическое восприятие состоит из простых и сложных форм фонематического анализа, фонематического синтеза и фонематических представлений

Фонематический анализ и синтез - умственные операции, которые заключаются в выделении звуков в словах и в сочетании отдельных звуков речи в словах. Цель этого этапа – учить детей составлять слова из данных звуков (букв).

Д. Б. Эльконин считает что, фонематический анализ и синтез, содержит в себе:

1. Выяснение порядка следования фонем в слове;
2. Установление различительной функции фонем;
3. Выделение основных фонематических противопоставлений, свойственных данному языку [16].

Именно Д. Б. Эльконин [61] доказал, что все возможные нарушения развития речи, распределяю на следующие группы:

- фонетические нарушения;
- фонематические нарушения.

В случае фонетических нарушений недостатки речи сводятся только к неправильному звукопроизношению (неправильно произносятся свистящие, шипящие, [л], [р]). Если ребенок обладает нормальным слухом и нормальным речевым аппаратом указанные недостатки можно исправить сравнительно легко с помощью логопеда.

Фонематическое представление - внутренние, обобщенные по акустическим и артикуляционным признакам звуковые образы слов, способность воспринимать каждый речевой звук в различных вариантах его звучания, что позволяет правильно использовать звуки для различения слов.

Формирование фонематического представления заключается в том, чтобы научить ребенка выделять общий звук в предложенных словах.

Фонематические представления формируются у ребенка на основании

приобретаемой способности слышать и различать звуки (фонематический слух), выделять звуки на фоне слова, сопоставлять слова по выделенным звукам (фонематический анализ).

Следующим основным понятием изучаемой темы является понятие *дизартрия*.

Термин «дизартрия» образован от греческих слов *arthrom* - сочленение и *dys* - частица, означающая расстройство [16].

Дизартрия — *arthr*-двигаться, *arthrom* — сустав, т.е. дизартрия - это расстройство разборчивости, восприятия речи, нарушение произношения, обусловленное нарушением центрального механизма речи, выраженное в трудностях артикулирования, и это несамостоятельный дефект (О. В. Правдина).

Е. В. Винарская указывает, что дизартрические расстройства речи, являются частью какого — то мозгового поражения (коры левого, а также правого полушарий, проводящих систем семи овального центра, подкорковых ганглиев, диэнцефальной области, четверохолмия, моста, продолговатого и спинного мозга)[15].

По мнению Е. Н. Винарской, основными клиническими признаками дизартрии являются:

- нарушение тонуса мышц речевой мускулатуры;
- ограничения возможностей произвольности артикуляционного аппарата;
- нарушенное голосообразование и дыхание [15].

Дизартрия различается по степени выраженности: тяжелая, средняя степень, легкая степень (Ж. Тардые).

1. Тяжелая степень — анартрия - отсутствие - *arthron* - речь отсутствует или непонятна даже самым близким людям

2. Средняя — дефекты звукопроизношения заметны окружающим, но в целом речь остается понятной.

3. Легкая (легкая степень псевдобульбарной дизартрия) — дефекты звукопроизношения могут быть выявлены только логопедом при

специальном обследовании.

О. В. Правдина выделяет такие клинические формы дизартрии: бульбарная, псевдобульбарная, подкорковая, кинестетическая постцентральной корковой, кинестетическая премоторная корковая.[50].

Существует 5 форм дизартрии в зависимости от очага поражения:

- Бульбарная дизартрия.
- Псевдобульбарная дизартрия.
- Подкорковая дизартрия.
- Мозжечковая дизартрия.
- Корковая дизартрия.

Бульбарная дизартрия - связана с поражением пяти ядер черепно-мозговых нервов в продолговатом мозге;

Псевдобульбарная дизартрия - связана с поражением корково-ядерных проводящих путей;

Экстрапирамидная (подкорковая) дизартрия - связана с поражением подкорковых ядер головного мозга;

Мозжечковая дизартрия - связана с поражением мозжечка и его проводящих путей;

Корковая дизартрия - связана с очаговыми поражениями коры головного мозга.

Часто встречающаяся форма детской дизартрии - псевдобульбарная. Возникает при двустороннем поражении двигательных корково-ядерных путей, идущих от коры головного мозга к ядрам черепных нервов ствола[44].

Еще одним понятием изучаемой темы является понятие *логопедические технологии* – педагогические технологии, направленные на коррекцию имеющихся речевых нарушений у детей.

Логопедические технологии у дошкольников с дизартрией строятся на знании структуры речевого дефекта при различных формах дизартрии, механизмов нарушения общей и артикуляционной моторики, с учетом личностных особенностей детей.

Логопедические технологий по фонетико - фонематическим процессам должны сочетаться с развитием фонетического и фонематического слуха, артикуляции, речевого дыхания, голоса, дикции, темпа, интонационной выразительности речи детей.

Рассмотрены основные понятия темы: фонетико-фонематические процессы (включают в себя фонетический слух, фонетическое восприятие, фонематический слух и фонематическое восприятие, при этом фонематическое восприятие состоит из простых и сложных форм фонематического анализа, фонематического синтеза и фонематических представлений), дизартрия (комплексное нарушение звукопроизносительной и просодической стороны речи). Большинство авторов различают следующие основные виды дизартрии: бульбарную, псевдобульбарную, подкорковую, мозжечковую и корковую. По степени тяжести дизартрия бывает легкая, средняя и тяжелая и логопедические технологии (технологии, направленные на коррекцию имеющихся речевых нарушений у детей).

1.2.Становление фонетико-фонематических процессов у детей в норме

В педагогической и психологической литературе становление фонетико-фонематических процессов у детей описаны в работах А. Н. Гвоздева [20], В. И. Бельтюкова [6], Д. Б. Элькониной [63], М. Е. Хватцева [59], Н. Х. Швачкина [61].

Фонетико-фонематические процессы это показатель разговорной речи, аналогично речи говорящего общепринятым произносительным нормам.

Теменной отдел коры головного мозга является Центральным звеном речедвигательного анализатора, который анализирует расположение органов артикуляционного аппарата непосредственно в момент речи, и лобный отдел (центр Брока), который программирует и осуществляющий контроль за выполнением движений [13].

Функцией фонематических процессов является способность различать

и дифференцировать фонемы родного языка.

Работа анализатора речи и слуха с периферическим отделом, расположенным в кортиевом органе и принимающим акустическую информацию, в том числе речевые звуки. Проводниковый отдел головного мозга передает информацию в кору, одновременно определяя направление и расстояние от источника звука, и, таким образом, частично анализирует ее. Описанная функция обеспечивается большим количеством передаточных звеньев (VIII пара черепно-мозговых нервов, продолговатый мозг, мозжечок, средний мозг, медиальное коленчатое тело и слуховое сияние) [59].

Центральный отдел речеслухового анализатора это височный отдел (центр Вернике), в котором осуществляется анализ звучащей речи: непосредственно контролирует наличие звука в слове, особенности его позиционного звучания, количество и порядок звуков в слове, различение близких по акустическим параметрам звуков[40].

Исследования А. Р. Лурий, Д. Н. Богоявление Ф. А. Сохина, А. Г. Тамбовцева, Г. А. Тумакова и другие подтверждают, что элементарное усвоение о фонетических особенностях звучащего слова также влияет на общее развитие речи ребенка - на усвоение грамматической системы, лексики, артикуляции и дикции [65].

В онтогенезе развитие и становление фонетико-фонематических процессов происходит постепенно.

В раннем возрасте слух играет важную роль в овладении речью. У ребенка одновременно развивается слух, и появляются голосовые реакции. В периоде 2-3 месяцев ребенок начинает гулить, в периоде 3-4 месяцев – лепет. В этом возрасте ребенок слушает окружающие его звуки, отслеживает источник звука, поворачивает голову к говорящему, таким образом происходит развитие фонематического слуха.

В шестимесячном возрасте у ребенка появляются нестабильные и отчетливые звуки в коротких звуковых комбинациях. Ребенок умеет произносить гласные звуки, издавать хороший звук [а] и согласные, особенно

[п], [б], [м], [к], [т]. В этот период он очень хорошо понимает интонацию говорящего и реагирует на тон голоса.

В возрасте одного года ребенок может произносить простые звуки по артикуляции, такие как гласные - [а], [у], [и], согласные - [п], [б], [м], [н], [т], [д], [к], [г].

А. И. Максаков в своих работах не раз писал, что развитие и формирование произношения у всех детей происходит по-разному. Некоторые дети могут издавать больше звуков и более четко, в то время как другие могут наоборот. Уровень звукового произношения зависит от состояния и подвижности органов артикуляционного аппарата, которые ребенок только начинает осваивать [43]

По мнению Н. Х. Швачкина, в конце первого года жизни слово впервые начинает служить средством общения, приобретает характер языкового средства, и ребенок начинает реагировать на свою звуковую оболочку (фонемы, которые являются ее частью) [62].

По словам Р. Е. Левина и Н. Х. Швачкина, в период от одного года до четырех лет развитие фонематического слуха происходит параллельно с овладением звукопроизношения. Как А. Н. Гвоздев писал, что фонематическое развитие происходит быстро, постоянно опережая артикуляционные способности ребенка, что служит основой для улучшения произношения.

В возрасте 2 лет, дети уже могут активно произносить звуки, такие как [э], [ы], [и], но многие согласные могут произносить неправильно, например, согласные произносятся мягкими ([т'], [д'], [с'], [з']). Дети улучшают способность подражания речи окружающим, и понимание речи постоянно развивается. В этом возрасте ребенок может активно и самостоятельно использовать простые, упорядоченные слова в речи [13].

Н. Х. Швачкин отмечает, что к концу второго года жизни у ребенка появилось понимание речи, то есть уже сформировалось фонематическое восприятие всех звуков родного языка

На третьем году жизни подвижность артикуляционного аппарата развивается, но произношение ребенка еще не нормальное. В этом возрасте ребенок пытается приблизить свое произношение к общепринятым и заменяет звуки, которые трудно произносить, простыми. Например, звук [ц] заменяется звуком [т'] или [с'], звуки [ч] и [щ] - звуками [т'] и [с'] следовательно, звуки [л] и [р] - звуком [л'] или [й], шипящие и твердые свистящие – [т'], [д']. В возрасте трех лет четко оформляются губно-зубные звуки: [ф], [ф], [в']. Фонематическое восприятие на данный момент уже хорошо развито: дети почти не смешивают слова, с похожими звуками, и стараются сохранить слоговую структуру слова.

В возрасте 4 лет артикуляционный аппарат ребенка еще больше укрепляется, мышечные движения улучшаются. Такие звуки, как твердые согласные, шипящие звуки появляются в речи, ребенок может правильно произносить слова при совпадении нескольких согласных. В это время дети могут заметить ошибки в произношении других детей, легко различить звуковые комбинации и слова, близкие по звуку, поэтому фонематическое восприятие улучшается еще больше.

На пятом году жизни подвижность артикуляционного аппарата у детей возрастает. Большинство детей правильно произносят шипящие, сонорные звуки - [л], [р], [р'], у некоторых из них неустойчивое произношение свистящих и шипящих, их меняют между собой. Простые слова, дети четко произносят эти группы звуков, а в сложных и незнакомых они заменяют их [14].

Фонематические процессы у детей улучшаются в возрасте пяти лет: они распознают звук в речи, могут выбрать слово для данного звука, различают увеличение или уменьшение громкости речи и замедление или ускорение темпа.

В возрасте шести лет дети могут правильно произносить все звуки родного языка.

Фонематический слух хорошо развит, что позволяет ребенку отличать

слоги или слова с определенным звуком от группы других слов, чтобы различать фонемы с похожим звуком [14].

Звуковое произношение семилетнего мальчика максимально приближено к речи взрослых, учитывая нормы литературного произношения. В большинстве случаев в этом возрасте дети имеют достаточно развитое фонематическое восприятие, обладают определенными навыками звукового анализа (они могут определять количество и последовательность звуков в слове), что достаточно для освоения грамоте в школьной программе.

Итак, когда ребенок входит в школу, у него сформировалось правильное произношение на достаточном уровне, все аспекты языка хорошо развиты, что открывает перспективы для успешного усвоения материала программы в школе.

А. Н. Гвоздев, В. И. Бельтюков, Н. Х. Швачкин, Г. М. Лямина доказали, что необходимо развивать высшие формы фонематического слуха, при котором дети могли бы делить слова на составляющие звуки, устанавливать порядок звуков в слове, т.е. анализировать звуковую структуру слова [9].

1.3. Психолого-педагогическая характеристика дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрией

Дизартрия - нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата. [5].

Структура дефекта при дизартрии является нарушением всей стороны произношения и неречевых процессов: общей и мелкой моторики, высших психических функций

Чаще всего псевдобульбарная форма дизартрии встречается у детей. Степень нарушения речевой моторики может быть разной. Условно выделяют три степени псевдобульбарной дизартрии: легкая, средняя и тяжелая. Чаще всего в практике логопедии встречается легкая степень

дизартрии [58].

Псевдобульбарная дизартрия является следствием органического повреждения головного мозга, перенесенного в раннем детстве, во время родов или в внутриутробном периоде в результате энцефалита, родовых травм, опухолей, интоксикации и т.д.

У ребенка развивается псевдобульбарный паралич или парез из-за повреждения путей, ведущих от коры головного мозга к ядрам языкоглоточного, блуждающего и языкового нервов (двустороннее поражение).

По клиническим признакам нарушений в области мимической и артикуляционной мускулатуры он близок к бульбарному. Успех в улучшении коррекции и полном освоении произношения звука намного выше [58].

В результате псевдобульбарного паралича нарушаются общие и моторные речевые способности ребенка. Ребенок плохо сосет, захлебывается, плохо глотает. Наблюдается саливация, нарушена мимика [5].

Особенностью всех детей с псевдобульбарной дизартрией является то, что при искаженном произношении звуков, составляющих слово, они обычно поддерживают очертание слова, то есть количество слогов и ударение. Как правило, они знают произношение двухсложных и трехсложных слов; слова четырехсложные слова часто произносятся рефлексивно [3].

Нарушение артикуляционного аппарата приводит к неправильному развитию восприятия звуков речи. Трудности в звуковом анализе наблюдаются в зависимости от степени нарушения речи и моторики. Уровень звукового анализа у большинства детей с дизартрией недостаточен для приобретения грамотности.

Дети, посещающие массовые школы, совершенно не в состоянии освоить программу первого класса. Отклонения в анализе звука при слуховых диктантах отчетливо видны. Характерным является нарушение структуры слова из-за перестановки букв, пропуска букв, характерно сокращение слоговой структуры из-за не дописывания слогов [58].

Характерными для детей с дизартрией - они хорошо ориентируются в окружающей среде, запас информации и повседневные идеи. Однако отсутствие речи или ее ограниченное использование приводит к расхождению между активным и пассивным словарем [51].

Работа по коррекции проводится комплексно: дыхание, голосообразование, темп, ритм, произношение[60].

Легкая степень псевдобульбарного расстройства характеризуется отсутствием грубых нарушений подвижности артикуляционного аппарата. Артикуляция проявляется медленными, недостаточно точными движениями языка и губ. Нарушения жевания и глотания выявляются слабо, с редкими поперхиваниями. Произношение у таких детей нарушается из-за недостаточно выраженной артикуляционной подвижности, речь замедленна, смазанная. Чаще всего страдает произношение трудно произносимых звуков: [ж], [ш], [р], [ц], [ч].

Звонкие звуки воспроизводятся с недостаточным участием голоса. Трудность вызывает произношение мягких звуков, требующие добавления к основной артикуляции подъема средней части спинки языка к твердому нёбу [57].

Таким образом, дети плохо говорят и плохо едят. Обычно они не любят мясо, хлебные корки, морковь, твердые яблоки, так как им трудно жевать.

После небольшого жевания ребенок может держать еду за щекой, пока взрослые не прокомментируют это. Родители часто идут на уступки ребенку: дают мягкую пищу, лишь бы есть. Тем самым способствуют задержке у ребенка развития артикуляционного аппарата.

Необходимо постепенно приучать ребенка к хорошему пережевыванию твердой пищи. Культурные и гигиенические навыки, которые требуют точных движений различных групп мышц, осваиваются с трудом. Ребенок не может прополоскать рот в одиночку, потому что его мышцы щеки и языка плохо развиты.

Он либо сразу глотает воду, либо выливает ее обратно. Такого ребенка

следует научить надувать щеки и удерживать воздух, а затем перекачивать его от одной щеки к другой, втягивать щеки с открытым ртом и закрытыми губами. Только после этих упражнений вы можете научить своего ребенка полоскать рот водой. Дети с аналогичными нарушениями, имеющие нормальный слух и хорошее умственное развитие, посещают логопедические занятия в детском саду. Родители могут сыграть значительную роль в устранении этого дефекта.

1.4.Обзор логопедических технологий, направленных на коррекцию фонетико-фонематических процессов у дошкольников с дизартрией

Анализ педагогических систем развития речи детей показал, что существуют различные логопедические технологии, направленные на коррекцию фонетико-фонематических процессов у дошкольников с дизартрией.

Особенностью коррекционной работы является сочетание с дифференцированным артикуляционным массажем и гимнастикой, логопедической ритмикой, а в ряде случаев и с общей лечебной физкультурой, физиотерапией и медикаментозным лечением[16].

Логопедическая работа у детей с дизартрией строится на знании структуры речевого дефекта при различных формах дизартрии, нарушения общей и речевой моторики, учёте личностных особенностей детей [57].

По Е. Ф. Архиповой обозначены этапы логопедической работы при дизартрии с использованием различных логопедических технологий:

1. Подготовительный этап (цель – подготовить артикуляционный аппарат детей к формированию артикуляционных укладов, формировать слуховое восприятие и звуковой анализ, а также восприятие и воспроизведение ритма. Логопедическая работа проводится в совокупности медикаментозного воздействия, физиопроцедур, лечебной физкультуры и

массажа.

2. Основным этапом является работа по формированию у детей первичных произносительных навыков. Главной целью выступает развитие речевого общения и звукового анализа. На данном этапе осуществляется расслабление мышц артикуляционного аппарата (начиная с общего мышечного расслабления, проведения расслабляющего массажа мышц лица, затем проводится работа по расслаблению мышц губ ребенка).

Логопедическая работа проводится с помощью лечебного массажа, упражнений по тренировке мышц языка. Дифференцированный логопедический массаж могут осуществлять логопед, дефектолог, инструктор ЛФК, который прошел специальную подготовку [3].

Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова описывают логопедическую работу у детей с дизартрией через организацию занятий артикуляционной гимнастикой, упражнения дифференцируются в зависимости от формы дизартрии и тяжести нарушения артикуляционного аппарата. Артикуляционную гимнастику логопед начинает с обучения ребенка активному прикосновению кончиком языка к краю нижних зубов. Затем осуществляется работа по развитию общих, менее дифференцированных движений языка [39].

Е. М. Мастюкова и М. В. Ипполитова выделяют логопедическую работу над дыханием при дизартрии. Это общие дыхательные упражнения и речевая дыхательная гимнастика, которая учит дышать через рот, вдыхать и выдыхать через нос, вдыхать через нос и произвольно выдыхать через рот.

В процессе отработки речевого дыхания большое значение имеют специальные упражнения-игры: выдувание мыльных пузырей, задувание свечей, сдувание со стола мелких пушинок и бумажек, игра на губной гармошке, различных дудочках, дутьё в специальные бумажные трубочки[44].

Игры подбираются дифференцированно в зависимости от возраста и характера нарушения дыхания.

На этих занятиях упражнения по развитию общей и артикуляционной моторики, дыхания и голоса проводятся под музыкальное сопровождение, музыка способствует общему и локальному мышечному расслаблению, уменьшению насильственных движений, согласованности и координации движений. Поэтому целый ряд движений, которые недоступны ребенку в обычной обстановке, могут быть им выполнены под музыкальное сопровождение.

Работа по формированию речевого дыхания при дизартрии ведётся поэтапно, учётом нарушений иннервации мышц речевого аппарата и развивает взаимоотношения между дыханием, голосами артикуляцией[44].

С точки зрения Л. В. Куцаковой, С. И. Мерзляковой, важно, чтобы знания не подавались детям в готовой форме, поскольку это не способствует развитию ребенка, а формировались в процессе игры, где ребенок учится тому, что он еще не умеет, к примеру, осваивает новые артикуляционные и речевые обороты, пополняет активный словарь, развивает устную связную речь [35].

Ряд авторов В. М. Акименко[2], Н. М. Борозинец, Т. С. Шеховцева [11] и др. анализируя имеющиеся в логопедической практике технологий, научные труды, статьи по коррекции фонетико-фонематических процессов у детей с дизартрией:

- Технология по развитию мелкой моторики: пальчиковая гимнастика кинезиотерапия, су-джок, игровые упражнения (М. М. Кольцова);

- Технология по развитию артикуляционной моторики: дифференцированный логопедический массаж (Е. А. Архипова, О. В. Правдина, К. А. Семенова), артикуляционная гимнастика (О. В. Правдина, Г. В. Чиркина; Е. М. Мастюкова и М. В. Ипполитова), «пальчиковый бассейн», логопедическая щетка «Ежик» (Г. В. Дедюхина, Т. А. Яньшина, Л. Д. Могучая);

- Технология коррекций речевого дыхания (Е. М. Мастюкова и М. В. Ипполитова);

- Технология коррекций звукопроизношения: постановка,

автоматизация, дифференциация (Г. В. Чиркина, Е. М. Мастюкова и М. В. Ипполитова, О. В. Правдина, Л. В. Лопатина и Н. В. Серебрякова).

- Технология коррекции просодической стороны речи (Л. В. Лопатина и Н. В. Серебрякова).

- Технология на развития фонематических процессов (Т. А. Ткаченко).

Еще одной технологией в логопедической коррекционной работе с детьми с дизартрией является логоритмика. Авторские разработки в этом направлении принадлежат Г. А. Волковой [18].

Логопедическая ритмика представляет собой комплексную методику, включающую в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Логоритмика способствует преодолению разнообразных речевых расстройств (нарушение произношения звуков как легкой, так и сложной степени), развивает активный словарь, мелкую моторику, координацию движений, правильное дыхание, музыкальность детей [18].

Логоритмические занятия представляют собой совокупность пальчиковых, речевых, музыкально-двигательных и коммуникативных игр в разном их сочетании. На занятиях логопеду важно соблюдать основные педагогические принципы последовательности, постепенного усложнения и повторяемости материала, для отработки ритмической структуры слова, четкого произношения доступных по возрасту звуков, постепенного развития речи детей дошкольного возраста с дизартрией.

По мнению Г. А. Волковой, основными задачами логоритмического воздействия являются:

- развитие таких характеристик как слуховое внимание, музыкальный слух, пространственная организация движений;
- общая и тонкая моторика, мимика, пантомимика, активный словарь;
- формирование и развитие кинестетических ощущений;
- развитие и коррекция слухо – зрительно - двигательной координации, чувства ритма;

- развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков [18].

В соответствии с поставленными задачами разрабатывается программа занятий, направленных на формирование необходимых речевых навыков у дошкольников с дизартрией. На занятиях логоритмики важно включать: ходьбу и маршировку в различных направлениях; упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции; упражнения на регулировку мышечного тонуса; упражнения, формирующие чувство музыкального темпа; пение, игру на разных музыкальных инструментах; игровую деятельность.

В СанПин обозначены следующие требования, предъявляемые к логоритмическим занятиям:

- периодичность занятий 1 раз в неделю (желательно во 2-ой половине дня);
- занятие фронтальное продолжительностью 20-30 минут; в зависимости от возраста детей;
- занятия проводятся в совместном участии музыкального руководителя и логопеда [33].

Вывод по 1 главе

Подводя итог рассмотренным в первой главе вопросам, можно сформулировать следующий вывод: что фонетико-фонематические процессы - совокупность умственных процессов человека, направленных на восприятие слышимой речи.

К фонетико-фонематическим процессам относят: фонетический слух, фонетическое восприятие, фонематический слух и фонематическое восприятие, при этом фонематическое восприятие состоит из простых и сложных форм фонематического анализа, фонематического синтеза и фонематических представлений. Дизартрия (комплексное нарушение звукопроизводительной и просодической стороны речи). Большинство авторов различают следующие основные виды дизартрии: бульбарную, псевдобульбарную, подкорковую, мозжечковую и корковую. По степени

тяжести дизартрия бывает легкая, средняя и тяжелая. Логопедические технологии – педагогические технологии, направленные на коррекцию имеющихся речевых нарушений у детей.

Фонематические процессы формируются у ребенка с раннего возраста, с момента появления реакций на голосовые раздражители, первичного становления фонематического слуха, до момента поступления ребенка в школу (считается, что к 6-7 возрасту у ребенка полностью сформировано звукопроизношение и хорошо развиты все стороны речи, что способствует успешному освоению программным материалом в школе).

Звукопроизношение при дизартрии проявляется по-разному и зависит от степени поражения нервной системы. При легкой степени присутствует отдельное искажение звуков, так называемая «смазанная речь», а при более тяжелой степени – присутствуют сильные искажения, замена и пропуск звуков, произношение в целом является невнятным. Речь детей дошкольного возраста, страдающих дизартрией, в целом характеризуется неразборчивостью, неясностью.

Использование различных логопедических технологий, направленных на коррекцию фонетико-фонематических процессов у дошкольников с дизартрией (лечебный массаж, артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, логоритмика), имеет хорошую возможность наблюдать, отмечать уровень актуального произнесения звуков и речевого развития каждого ребенка в целом.

ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ И АНАЛИЗ ПОЛУЧЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

2.1. Принципы, цели, задачи изучения фонетико-фонематических процессов у дошкольников с дизартрией на этапе констатирующего эксперимента

Целью констатирующего эксперимента является выявление нарушений формирования фонетико-фонематических процессов и планирование коррекционной работы у дошкольников с дизартрией.

Для достижения поставленной цели мы поставили перед собой следующие задачи:

- 1.Подобрать методические рекомендации по обследованию звукопроизношения и фонематического восприятия у дошкольников с дизартрией, подобрать дидактический речевой материал;
- 2.Организовать и провести обследование звукопроизношения и фонематического восприятия у дошкольников с дизартрией;
- 3.Проанализировать результаты обследования и определить основные направления коррекционной работы по развитию фонематического восприятия у дошкольников с дизартрией.

При проведении логопедического обследования необходимо принять во внимание следующие принципы, сформулированные Р. Е. Левиной: [36].

Принцип комплексного подхода - позволяет выявить данные о состоянии речевых и неречевых функций, а также позволяет определить клиническую форму патологий речи и структуру дефекта речевого дефекта.

Принцип системного подхода - для обследования выбирается конкретная система, которая проверяет состояние всех компонентов языка и развитие моторных функций, на основании этого делается вывод о клинической

форме патологии речи.

Принцип развития включает в себя назначение задач, этапов, которые находятся в следующей зоне развития ребенка, а также эволюционно-динамический анализ возникновения дефекта. Это означает, что должны оцениваться не только непосредственные результаты первичного дефекта, но и его отсроченное влияние на формирование речевых и когнитивных функций.

Принцип системности основан на концепции языка как сложной функциональной системы, структурные компоненты которой находятся в тесном взаимодействии. В связи с этим изучение речи, процесс ее развития и коррекция дефекта затрагивают все составляющие, стороны системы речевых функций.

Принцип индивидуального подхода подразумевает учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, его способностей и личных качеств, которые позволяют ему полагаться на причинно-следственные связи как во время обследования, так и при составлении логопедического заключения;

Онтогенетический принцип: позволяет лучше проводить изучение ребенка и на основании этого определяет методы коррекционной работы с учетом последовательности появления форм и функций речи и видов деятельности ребенка в онтогенезе.

Принцип деятельностного подхода подчеркивает необходимость логопедической работы с учетом основной активности дошкольников.

Принцип наглядности - при обследовании логопед использует наглядный материал: предметы, сюжетные картинки, реальные действия, всесторонние вспомогательные материалы.

Этиопатогенетический принцип - логопед во время обследования выявляет этиологию, патогенез расстройств и, в заключение, планирует и организует корректирующую работу.

Этапы работы:

Первый этап - подготовительный: подбор необходимых диагностических материалов для выявления уровня нарушений звукопроизношения и фонетико-фонематических процессов у детей дошкольного возраста с дизартрией.

Второй этап – практический, проведение первичной диагностики по изучению речевых и неречевых функций у детей изучаемой группы.

Третий этап – аналитический сопоставительный анализ результатов исследования речевых и неречевых функций.

2.2. Содержание изучения фонетико-фонематических процессов у дошкольников с дизартрией и анализ полученных результатов

Изучение фонетико-фонематических процессов у дошкольников с дизартрией проводилось на базе логопункта МАДОУ Детский сад № 34 г. Верхняя Пышма Свердловской области с 16 сентября по 31 октября 2019г

Для проведения констатирующего эксперимента нами было отобрано всего 10 детей (5 девочек и 5 мальчиков), в возрасте 5 - 6 лет, с заключением: «Фонетико-фонематическое недоразвитие речи, легкая степень псевдобульбарной дизартрий». В ходе работы были использованы: учебно-методическое пособие для обследования детей с нарушениями речи Н. М. Трубниковой и альбом для логопеда О. Б. Иншаковой [31].

Констатирующий эксперимент включал в себя следующие разделы:

- 1) Обследование моторной сферы (общей, мелкой, артикуляционной моторики);
- 2) Обследование звукопроизношения;
- 3) Обследование просодии;
- 4) Обследование фонематического слуха;
- 5) Обследование фонематического восприятия.

Для развития фонетико-фонематических процессов необходимы

следующие базовые условия: сформированная артикуляционная моторика и правильное звукопроизношение.

Анализ полученных данных осуществлялся количественно и качественно. Для количественного анализа была разработана трех балльная шкала оценки для каждого направления исследования. Для качественного анализа так же были разработаны критерии оценки.

Обследование общей моторики

Для обследования общей моторики использовались задания по проверке: двигательной памяти (3 пробы), статической координации (3 пробы), динамической координации (3 пробы), пространственной организации (3 пробы), темпа (3 пробы) и ритма (3 пробы).

Предложенные пробы по обследованию моторной сферы представлены в приложении 1 таблице 1.

Количественная оценка формировалась следующим образом:

3 балла – безошибочно выполненное задание;

2 балла – при выполнении задания допускали 1 – 2 ошибки;

1 балл – было допущено 3 и более ошибок в выполнении задания.

Результаты обследования представлены в таблице №1.

Анализ результатов показал, что у всех дошкольников (100%) выявлены нарушения общей моторики. Самым сложным оказалось задание на обследование ритма, его средний балл составил 1,9 балла.

Наиболее успешно дети справились с заданием на статическую пробу, средний балл составил 2,5 балла. Обследование показало, что у Макара, Арины и Гоши (30%) возникли трудности при удержании «Позы Ром Берга», при выполнении задания, Макар. Шатались и искали опору, Арина и Гоша падали и старались удержаться за предмет, стоящий рядом.

У Макара, Артура, Мелены, Арины, Гоши и Маши (60%), возникли трудности в выполнение задания «запретное движение». При самостоятельном выполнении заданий, Артур, Арина и Гоша забывали о

запретном движении и выполняли его, а Макар, Мелена и Маша добавляли свое движение, иногда забыв движения логопеда

Таблица № 1.

Результаты обследования общей моторики

Имя ребенка	Двигательная память	Произвольное торможение	Статическая координация движений	Динамическая координация	Пространственная организация	Темп	Ритмическое чувство	Средний балл
Макар	2	2	2	2	2	2	2	2
Артур	2	3	3	2	2	2	2	2,3
Соня	3	2	3	3	3	2	2	2,6
Милена	2	2	2	2	2	2	2	2
Саша	3	2	3	3	3	3	2	2,7
Катя	3	3	3	3	3	2	2	2,7
Дима	3	3	3	2	3	3	2	2,7
Арина	2	2	2	2	2	2	2	2
Гоша	2	2	2	2	2	2	1	1,9
Маша	2	2	2	2	2	3	2	2,1
Средний балл	2,4	2,3	2,5	2,3	2,4	2,3	1,9	

Анализ результатов показал, что у всех дошкольников (100%) выявлены нарушения общей моторики. Самым сложным оказалось задание на обследование ритма, его средний балл составил 1,9 балла.

Наиболее успешно дети справились с заданием на статическую координацию, средний балл составил 2,5 балла. Обследование показало, что у Макара, Арины и Гоши (30%) возникли трудности при удержании «Позы Ром Берга», при выполнении задания, Макар. Шатались и искали опору, Арина и Гоша падали и старались удержаться за предмет, стоящий рядом.

У Макара, Артура, Мелены, Арины, Гоши и Маши (60%), возникли трудности в выполнение задания «запретное движение». При самостоятельном выполнении заданий, Артур, Арина и Гоша забывали о запретном движении и выполняли его, а Макар, Мелена и Маша добавляли свое движение, иногда забыв движения логопеда.

Возникли трудности у Артура, Димы, Мелены (30%) при выполнении

пробы на динамическую координацию. Они забывали чередовать шаг и хлопок, выполняли все вместе. А Макар, Арина, Гоша и Маша качались при приседании, искали опору для удержания.

При обследовании пространственной ориентировки возникли трудности у Макара, Артура, Мелены, Арины, Гоши, Маши (60%), сначала запутались в сторонах, затем нужно было пройти через центр круга, Артур, Мелена и Маша не точно нашли центр.

При обследовании темпа, выполняли письменные пробы, возникли трудности у Макара, Артура, Сони, Мелены, Кати, Арины и Гоши (70%). По просьбе логопеда, после ускорения «написания палочек», нужно перейти в спокойный режим, Макар, Арина и Мелена. (30%) не справились с этим заданием, и продолжили писать в ускоренном темпе. А Соня начала писать медленно, но затем перешла в ускоренный темп, что является показателем нарушения темпа.

При выполнении пробы на «удержание заданного темпа» Гоша не остановился после хлопка логопеда и продолжил движение.

Во время обследования ритмической стороны, у всех детей (100%) возникли трудности при повторении ритмического рисунка. Сложные ритмические рисунки дети не смогли повторить, а игра на инструменте детям далась легче. Гоша допустил более 3 ошибок, при повторении ритмического рисунка и множество ошибок при игре на ксилофоне.

На рисунке 1 представлены полученные результаты в ходе обследования общей моторики.

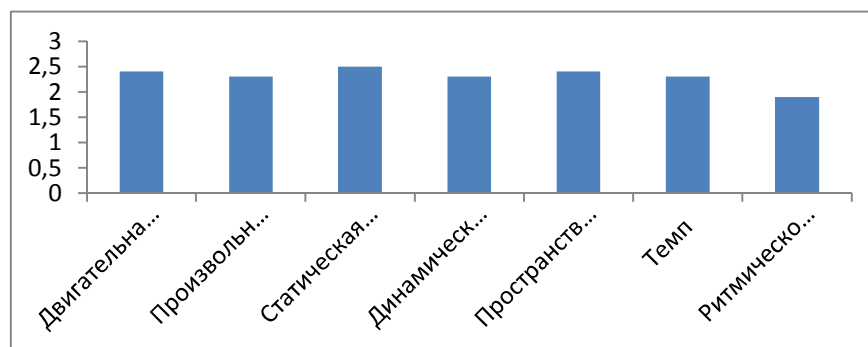


Рис.1. Результаты обследования общей моторики

Как видно на рисунке 1, самый высокий показатель при выполнении задания на обследование статической координации, это средний балл который составил 2,5 балла. Это на 0,1 балла ниже получили дети за выполнения задания на пространственную ориентировку, что составило 2,4 балла. Средний балл за выполнения задания на обследование темпа составил 2,3. Самый низкий показатель был при выполнении задания на обследование ритма, его средний балл 1,9 балла. На 0,4 балла больше получили дети, за выполнение задания на динамическую координацию, что составило 2,3 балла. При обследовании двигательной памяти, средний балл составил 2,4балла, это на 0,1 балл больше, чем при выполнении задания на динамическую координацию, и на 0,1 балл ниже, чем при выполнении задания на обследование темпа.

Обследование произвольной моторики пальцев рук

Для обследования произвольной моторики пальцев рук использовалось по пять заданий на статическую и динамическую пробу и отдельно оценивалось выполнение задания двумя руками.

Предложенные задания по обследованию произвольной моторики пальцев рук представлены в приложении 1, таблице 2.

Количественная оценка формировалась следующим образом:

3 балла – правильное выполнение задания;

2 балл – допущены 1 – 2 ошибки при выполнении задания;

1 балл – допущено более 3 ошибок при выполнении задания.

Результаты обследования представлены в таблице № 2.

Анализ полученных результатов показал, что у всех обследуемых дошкольников (100%) выявлены нарушения мелкой моторики. Самым сложным заданием для детей оказалось выполнение заданий на динамическую координацию движений больших пальцев рук, результат, которого составил 1,7 балла. Самым легким заданием на выполнение статических поз, результат составил 2,4 балла.

Обследование показало, что у Макара, Артура, Сони, Мелены, Димы,

Арины, Гоши и Маши (80%), возникли проблемы с выполнением динамической пробы. Так при выполнении задания попеременно соединять все пальцы с большим, Макар, Арина и Гоша запутались, и не смогли поочередно соединять пальцы.

Таблица № 2

**Результаты обследования состояния произвольной моторики
пальцев рук**

Имя ребенка	Статическая координация движений	Динамическая организация движений	Исследование динамической координации движений больших пальцев рук	Исследование темпа движений	Средний балл
Макар	2	2	1	1	1,5
Артур	2	2	2	2	2,0
Соня	3	2	2	2	2,3
Милена	2	2	1	1	1,5
Саша	3	3	2	2	2,5
Катя	3	3	2	2	2,5
Дима	3	2	2	2	2,3
Арина	2	2	2	2	2
Гоша	2	2	1	1	1,5
Маша	2	2	2	2	2,0
Средний балл	2,4	2,2	1,7	1,7	

При выполнении задания на динамическую координацию движений больших пальцев рук: одна кисть в позе «ладони», другая сжата в кулак, у Артура, Сони, Саши, Кати, Димы, Арины и Маши (70%) возникли трудности. Дети не смогли одновременно делать разные движения руками, они путались, и делали обеими руками одинаковые движения.

У Макара, Артура, Мелены, Арины, Гоши и Маши (60%) возникли проблемы при выполнении статической позы. При выполнении задания положить третий палец на второй, остальные собрать в кулак и удерживать под счет. Дети не могли сделать позу и помогали себе второй рукой, затем их поза разваливалась на счете 3.

Ниже на рисунке 2 представлено наглядное изображение результатов обследования мелкой моторики.

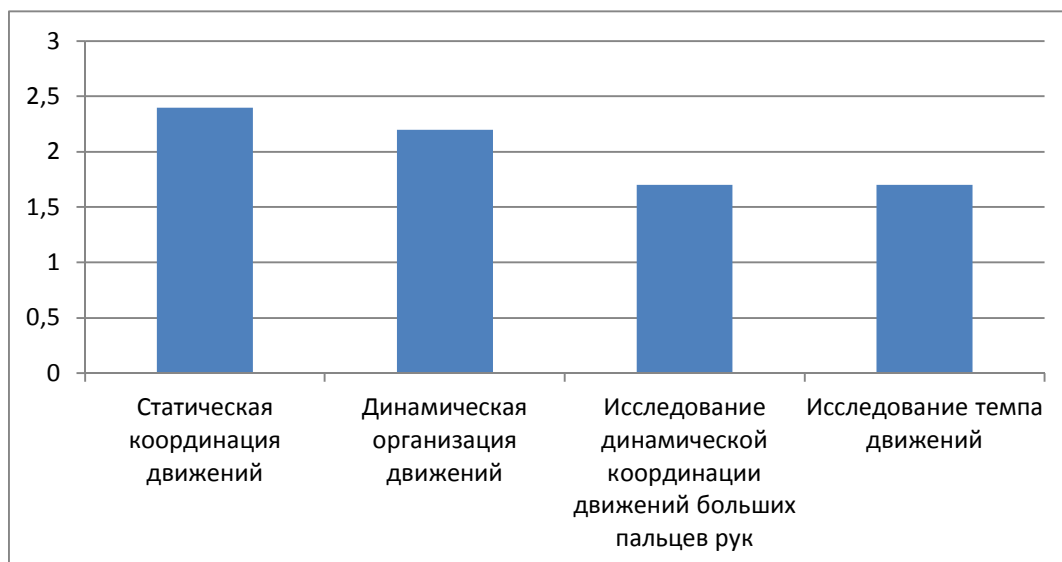


Рис.2. Результаты обследования мелкой моторики

По результатам представленные на рисунке 2, можно увидеть, что легче все дети выполняли задания на обследование статической координации движений, средний балл которого составил 2,4. На 0,2 балла ниже, дети получили за выполнение задания на обследование динамической организации движений. Самым сложным заданием, оказалось, выполнить двумя руками на координацию движений больших пальцев рук, его средний балл составил 1,7, что на 0,6 баллов меньше, задания, которое направленно на обследование статической координации.

Обследование строения артикуляционного аппарата

Для обследования органов артикуляции использовала задания, для проверки двигательных функций: губ (6 проб), челюсти (3 пробы), языка (3 пробы). Все задания предложены сначала по показу, а затем по словесной инструкции. Предложенные пробы по обследованию органов артикуляционного аппарата представлены в приложении 1 таблице №3.

Количественная оценка формировалась следующим образом:

3 балла – безошибочное выполнение задания;

2 балла – при выполнении задания допускали 1 – 2 ошибки;

1 балл – было допущено 3 и более ошибок при выполнении заданий.

Результаты обследования представлены в таблице № 3.

Результаты обследования органов артикуляционного аппарата

Имя ребенка	Двигательная функция губ	Двигательная функция языка	Двигательная функция челюсти	Средний балл
Макар	2	2	2	2
Артур	2	2	2	2
Соня	2	2	2	2
Милена	2	1	2	2,7
Саша	3	2	3	2,3
Катя	3	2	2	2,7
Дима	3	2	3	2,6
Арина	2	2	2	2
Гоша	2	1	2	1,7
Маша	2	2	2	2
Средний балл	2,3	1,8	2,2	

Анализируя полученные результаты, можно сказать, что у всех (100%) обследуемых дошкольников выявлены нарушения в обследовании органов артикуляционного аппарата. Самым сложным для детей оказалось задание на движение языка, все дети (100%) допустили ошибки при выполнении данного задания и средний балл составил 1,6 балла. Наиболее успешно дети справились с заданием на обследование функции губ и мягкого неба, средний балл составил 2,3.

При выполнении задания на обследование функции губ Саша, Катя, Дима (30%) не допустили ошибок. Все остальные дети (70%) допустили 1-2 ошибки при выполнении проб.

Так, например, при выполнении задания на поднятии верхней губы Макар, Артур, Арина, Соня, Маша сначала опускали нижнюю губу, затем поднимали верхнюю, но тут же опускали, им было сложно выполнить это задание.

При обследовании обнаружена гиперсаливация. Во время выполнения задания на опущение нижней губы, Гоша и Милена помогали рукой принять правильное положение губы. Во время выполнения этого задания наблюдалась неполнота движений.

Анализируя полученные результаты, можно отметить, что только Саша и Дима (20%) выполнили пробу на функцию челюсти без ошибок. Все

остальные испытуемые (80%) испытывали трудности.

Так при выполнении задания выдвинуть переднюю, челюсть Артур Мелена, Маша, Соня, Катя (50%) не смогли выполнить данное задание. Можно было увидеть, как дети тянули губы вперед, но у них не получалось движение. При выполнении движения челюстью влево и вправо Гоша, Арина и Макар (30%) не могли четко сделать движения.

При обследовании функции языка, все дети (100%) испытывали трудности при выполнении проб. Мелена и Гоша (20%) допустили более 3 ошибок при выполнении задания «иголочка», «качели». У этих детей наблюдались гиперкинезы, неуклюжие движения, недержания поз, тремор.

Арина и Макар (20%) не смогли до конца поднять язык вверх, у них наблюдалась неполнота движений и гиперсаливация. Все остальные испытуемые (60%) допустили по 1-2 ошибки.

При выполнении упражнения «иголочка» все дети испытывали трудности, никто не смог удержать данную позу, вместо этого замечены гиперсаливация, тремор и не удержание поз.

На рисунке 3 представлено наглядное изображение результатов обследования двигательных функций артикуляционного аппарата.

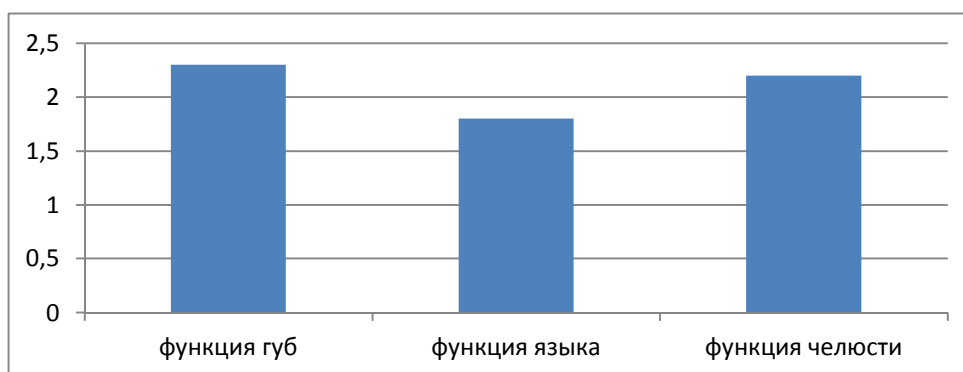


Рис. 3. Результаты обследования артикуляционного аппарата

По результатам на рисунке 3, можно сделать вывод, что самым сложным заданием для детей на обследование функции языка, что составило 1,8 балла. Самым легким заданием показалось обследование функций губ, средний балл, которого составил 2,3 балла, что на 0,5 балла больше, чем при

обследовании функции языка. При обследовании функций челюсти, средний балл составил 2,2 балла, что на 0,1 ниже, чем при обследовании функций губ, и на 0,4 балла выше, чем при обследовании функций языка.

Обследования звукопроизношения

При обследовании звукопроизношения, проверялась каждая группа звуков. Отмечалось то, как звучит проверяемый звук в изолированном виде, в слогах (открытых, закрытых, со стечением согласных), словах и фразах. Так же обследовалось, как ребенок произносит звук в собственной связанной речи. По полученным данным можно сделать вывод о характере нарушения звукопроизношения: отсутствие звука, искажение звука, замена или наблюдается смешение звуков.

Обследование звукопроизношения у детей проводилось по логопедическому альбому О. Б. Иншакова [31].

Анализ данных обследования звукопроизношения включал в себя количественную и качественную оценку результатов.

Количественная оценка представлена в баллах:

3 балла – все звуки произносятся правильно;

2 балла – наблюдалось нарушение в произношении 1-2 звуков из разных фонетических групп;

1 балл – наблюдалось нарушение в произношении 3 звуков из разных фонетических групп.

Результаты обследования представлены в таблице № 4.

Анализ результатов показал, что у всех (100%) обследуемых детей выявлены нарушения в звукопроизношении. Ни у одного ребенка не выявлено нарушения в произношении гласных звуков.

При обследовании свистящих звуков, выявлено, что у восьмерых детей (80%) имеются нарушения. У Сони, Макара, Арины и Гоши наблюдался межзубный сигматизм.

При обследовании звука [с] выявлены, нарушения у четверых детей (40%). При произнесении данных слов Артур, Саша, Маша и Мелена

заменяли звук [с] на [ш]- это шипящий парасигматизм.

Таблица № 4

Результаты обследования звукопроизношения

Имя ребенка	Свистящие звуки	Шипящие звуки	[Р]	[Л]	Средний балл
Макар	межзубный сигматизм	изолировано: ш, щ, ф, ч губно-зубный парасигматизм [ш] → [ф] [щ] → [тс], [ч]	Ротацизм [р] горловой	+	1
Артур	шипящий парасигматизм [с] → [ш]	+	Отсутствует Ротацизм [р] → [j]	+	2
Соня	межзубный сигматизм	парасигматизм м [ш]→[с] [ж]→[з]	+	+	2
Милена	шипящий парасигматизм [с] → [ш]	+	параротацизм [р] → [л], [j]	+	2
Саша	Шипящий парасигматизм [с] → [ш]	+	+	Ламбдацизм отсутствует	2
Катя	+	парасигматизм м [ш]→[с] [ж]→[з]	параротацизм [р] → [j]	+	2
Дима	+	+	параротацизм [р]→[л] [р']→[л]	параламбдац изм [л]→[л']	2
Арина	межзубный сигматизм	парасигматизм [ш] → [с] [ж] → [с] [щ]→[с']	Ротацизм [р] горловой [р] → [л],	+	1
Гоша	межзубный сигматизм	парасигматизм [ш] → [с] [ж] → [с]	ротацизм [р], [р'] горловой	+	1
Маша	Шипящий парасигматизм [с] → [ш]	парасигматизм [ж] → [ш]	+	+	2
Кол-во нарушений	8	6	7	2	

При обследовании шипящих звуков у четверых детей (40%) выявлены нарушения. При обследовании звука [ш] Арина и Гоша, Соня и Катя заменяли обследуемый звук [с]. Это обусловлено тем, что у детей выявлены нарушения в движении языка, и они не смогли поднять язык вверх, а Макар

при обследовании звука [ш] заменял обследуемый звук на [ф] и обследуемый звук [щ] заменял на звуки [тс], [ч]

При обследовании шипящего звука [ж] Маша заменяла обследуемый звук на парный ему звук [ш], а Арина и Гоша заменяли обследуемый звук [ж] на звук [с].

При обследовании сонорных звуков у девяти детей (90%) выявлены нарушения в произношении.

При обследовании звука [р] у Макара, Арины и Гоши (30%) замечено искажение звука. Перечисленные дети произносили горловой звук [р].

При обследовании сонорного звука [л] выявлены, нарушения у троих детей (30%) . При произнесении данных слов Дима, Мелена и Катя заменяли звук [Р] на [л] или [j]- это параротацизм.

У одного ребенка (10%) Артура, обследуемый сонорный звук [р] отсутствует.

Обследование сонорного звука [л] у Димы (10%) замечено смягчение данного звука, во всех словах, он заменял обследуемый звук на [л`].

Так же при обследовании сонорного звука [л] у Саши обследуемый звук [л] отсутствует.

По результатам обследования звукопроизношения, у всех обследуемых детей выявлены нарушения в произношении. Наиболее встречаемые нарушения в группах свистящих, сонорных это звуки [р] и шипящих звуков.

Преимущественно испытуемые смешивали свистящие с шипящими (8 человека), произносили искаженно звук [р] и [л] и заменяли его на разные звуки (8 человека), 5детей (50%) испытывали трудности в произношений.

На рисунке 4 представлены наглядные результаты обследования звукопроизношения.

По данным представленным на рисунке 4, можно сделать вывод, что количество детей имеющих нарушения сонорных звуков [р] и [л] (39%).

Наибольшее количество детей имеют нарушения в произнесении свистящих звуков, их процент составил (35%). (26%) детей допустили ошибки в произношении шипящих звуков. Стоит отметить, что ни один

ребенок не допустил ошибки в произношении гласных звуков.

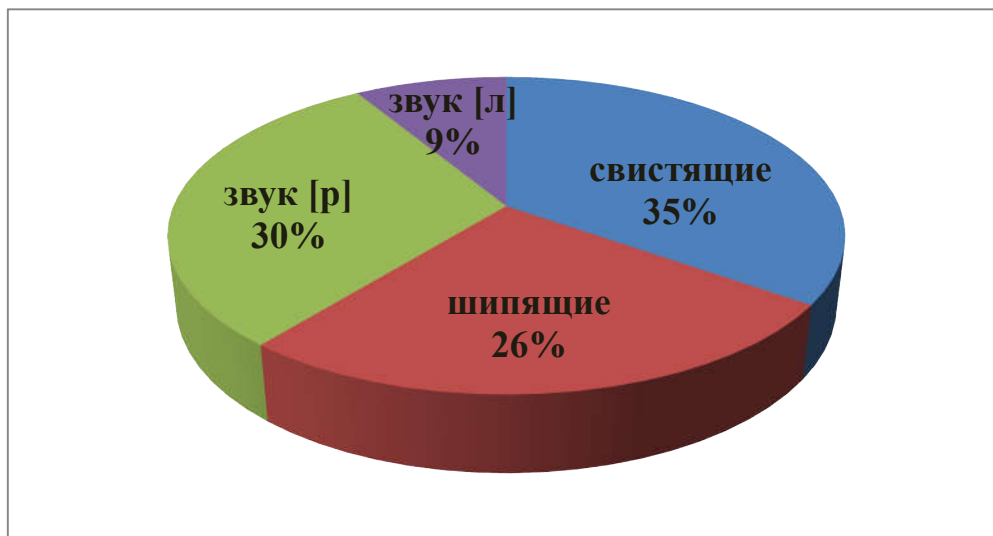


Рис. 4. Результаты обследования звукопроизношения

В результате обследования звукопроизношения у всех детей (100%) наблюдаются: замены, смещения и отсутствие звуков. Например: Макар, Артур, Соня, Мелена, Саша, Дима, Арина, Гоша и Маша (90%) наблюдались замены звуков. У Артура, Макара, Сони, Саши, Арины и Гоши. (60%) наблюдалось искажение звуков. Все вышеперечисленное свидетельствует о том, что у всех детей (100%) наблюдается антропофонические и фонологические дефекты звукопроизношения.

Обследование просодической стороны речи.

При обследований просодической стороны речи, отмечаются и анализируются следующие критерии: голос, темп, мелодико-интонационная сторона речи, дыхание.

Результаты обследования представлены в таблице № 5.

Результаты обследования состояния просодики показало, что у всех детей просодическая сторона речи сформирована с отклонениями. Наиболее частые нарушения - это маловыразительная интонация, тихий голос, ускоренный и замедленный темп речи. Ускоренный темп наблюдался у Сони и Арины, замедленный у Артура, Мелены и Гоши. Маловыразительная интонация наблюдалась у Мелены, Саши, Димы, Арины, монотонная речь у Маши, Гоши, Макара и Артура, выразительная интонация наблюдается у

Кати и Сони. Тихий голос наблюдается у Артура, Сони, Арины, Гоши, высокий у Саши и Макара. Преобладает смешанный тип физиологического дыхания у Макара, Артура, Мелены, Арины и Гоши (50%), 30% диафрагмальное у Саши, Димы и Маши,, и 20% грудное у Сони и Кати.

Таблица № 5

Результаты обследования состояния просодики.

Имя ребенка	Голос	Темп	Интонация	Дыхание
Макар	звонкий	N	монотонный	смешанное
Артур	тихий	замедленный	монотонный	смешанное
Соня	тихий	ускоренный	выразительная	грудное
Мелена	N	замедленный	маловыразительный	смешанный
Саша	звонкий	N	выразительный	диафрагмальное
Катя	N	N	выразительный	грудной
Дима	N	N	маловыразительный	диафрагмальный
Арина	тихий	ускоренный	маловыразительный	смешанный
Гоша	тихий	замедленный	монотонный	смешанный
Маша	N	умеренный	монотонный	диафрагмальное

Обследования фонематического слуха

Исследование фонематического слуха проводилось по методическим рекомендациям Н. М. Трубниковой. Материал был представлен ребенку в виде акустического раздражителя.

Использовался материал, где звуки были продемонстрированы:

- в изолированном виде;
- в различных открытых и закрытых слогах;
- в слогах со стечением согласных;

А также ребенку предлагались слова, фразы и предложения.

При обследовании фонематического слуха, были использованы следующие задания:

1. Оpozнание фонем (4 задания)
2. Различение фонем близких по способу, месту образования и акустическим признакам (3 пробы):
 - звонких и глухих звуков;
 - шипящих и свистящих звуков;
 - сонорных звуков.

3. Повторение за логопедом слогового ряда:

- звонких и глухих звуков;
- шипящих и свистящих звуков;
- сонорных звуков.

Все используемые задания представлены в приложении 2 таблица 1.

При обследовании фонематического слуха каждая проба оценивалась в 3 балла по следующим критериям:

3 балла – полное безошибочное выполнение задания;

2 балла – допустил 1-2 ошибки в различении звуков по акустическим признакам;

1 балл – допущено более 2 ошибок в различение звуков по акустическим признакам.

Результаты обследования фонематического слуха представлены в таблице № 6.

Таблица № 6

Результаты обследования фонематического слуха

Имя ребенка	Звонкий-глухой	Шипящий-свистящий	Твердый-мягкий	Соноры	Средний балл
Макар	[ш] → [ф] [щ] → [тс]. [ч]	+	+	[р] → [л],	2
Артур	+	[с] → [ш]	+	+	2
Соня	+	+	+	+	3
Мелена	+	[с] → [ш]	+	[р] → [л]	2
Саша	+	[с] → [ш]	+	+	2
Катя	+	[ш] → [с] [ж] → [з]	+	+	2
Дима	+	+	[л] → [л]	+	2
Арина	+	[ш] → [с] [ж] → [с] [щ] → [с']	+	[р] → [л]	2
Гоша	+	[ш] → [с] [ж] → [с]	+	[р] → [л]	2

В процессе обследования фонематического слуха выявлено, что у всех (100%) детей имеются нарушения по дифференциации звуков.

При выполнении задания на опознания фонема, нужно поднять руку, если услышишь звук [р], среди других согласных звуков. Семь детей (70%)

допустили ошибки при выполнении данного задания. Макар, Арина, Гоша, поднимали руку, как на звук [p], так и на звук [л].

При выполнении задания на выделение нужного звука среди других звуков, слогов, в словах и предложениях давалась следующая инструкция: «хлопни в ладоши, если услышишь звук [ш]». Дети, при выполнении задания пропускали нужный звук и не хлопали в ладоши, наблюдалось в слогах со стечением согласных звуков, таких как: шка, шко, кша. Соня, Катя, Арина, Гоша (40%) хлопали на звуки и фразы [с] и [ш]. Это обусловлено тем, что у данных детей имеются нарушения в звукопроизношении свистящих и шипящих звуков, и они не могут дифференцировать их

При выполнении задания на различение фонем, близких по способу и месту образования, детям предлагалось несколько картинок, среди которых нужно отобрать лишь те, в которых есть звук [с]. Шестеро детей (60%) допустили ошибки при выполнении данного задания. Гоша и Мелена (20%) отобрали картинки, в которых есть звуки [с] и [з]. Артур, Мелена, Саша, Маша (40%) выбрали картинки, в которых есть звуки [с] и [ш], а Макар (10%) взял картинки, в которых есть звук [ш] и [ч].

В следующем задании нужно отобрать картинки, в названии которых есть звук [p]. При выполнении этого задания, четыре ребенка допустили ошибку (50%). Мелена, Катя, Дима, Гоша, Макар выбрали картинки, в которых есть звуки [л] и [p], а Дима. взял картинки, в которых есть звуки [л'] и [л].

При выполнении задания на повторение слогового ряда за логопедом, дети так же допускали ошибки. При повторении данного слогового ряда: ра-ла-ла, Мелена, Катя, Дима. (30%) говорила: ля-ла-ла. Это обусловлено тем, что у нее в звукопроизношении наблюдается искажение звука [p]. При повторении слогового ряда свистящих - шипящих звуков: са-ша-са, Артур. Милена, Саша, Маша. (40%) произнесли: са-ша-ша. При повторении звонких -глухих звуков, детям давался следующий слоговой ряд: за-са-за. Милена и Гоша (20%), повторили так: за-за-са.

Проведя анализ полученных результатов, можно сделать вывод, что у

всех обследуемых детей нарушены функции фонематического слуха. На рисунке 5, наглядно представлены результаты обследования фонематического слуха.

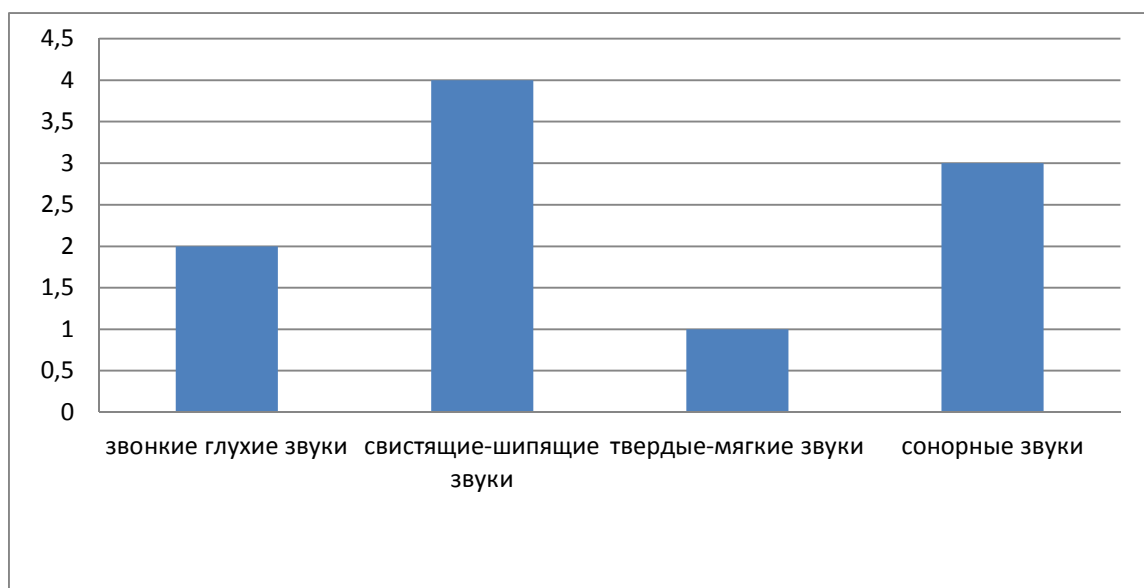


Рис.5. Результаты обследования фонематического слуха

Трудность вызвали задания на оценку состояний фонематического слуха со звуками, которые у детей нарушены. Лучше всего дети справились с заданием на распознавание фонем по твердости – мягкости, всего лишь один ребенок (Дима) испытал трудности при различении звуков. При исследовании звонкости-глухости 2 ребенка испытали трудности: Макар, Маша. Сложным для детей стало различение свистящих – шипящих звуков, четверо детей допустили ошибки. Сонорные звуки оказались сложными для детей, у которых они нарушены, допустили ошибки трое детей.

По результатам обследования фонематического слуха и звукопроизношения, детей поделили на 2 группы.

В первую группу вошли 8 детей (80%), у которых при составлении результатов совпали данные обследования фонематического слуха и звукопроизношения по одинаковым звукам: Макар, Артур, Мелена, Саша, Катя, Арина, Гоша, Маша. У Кати, Арины и Гоши наблюдались замены в звукопроизношении звука [ш] на звук [с], и при обследовании фонематического слуха, у них возникли трудности при различении данных

звуков. Маша во время обследования звукопроизношения заменяла звук [ж]→[ш], во время обследования фонематического слуха, она не различала данные звуки.

И вторая группа включала в себя 2 детей, у которых звукопроизношение звуков оказалось лучше, чем способность различать эти звуки. Дима и Соня (20%), которые, полностью различали все звуки.

Есть дети, у которых нарушены несколько групп звуков, но они различали одну группу звуков из нарушенных звуков. Их оказалось 6 человек Макар, Артур, Саша, Катя, Дима, Маша.

По результатам обследования фонематического слуха и звукопроизношения, что у части детей, у которых нарушен фонематический слух, лучше звукопроизношения, и дети, у которых звукопроизношение лучше фонематического слуха.

Самый большой процент детей, составил у которых фонематический слух и звукопроизношение совпали, таких детей оказалось 8, что составило (80%).

Обследования фонематического восприятия

Для обследования состояния фонематического восприятия у детей использовались следующие задания:

1. Определение количества звуков в слове (1 проба).
2. Определение последовательности звуков в слове (1 проба).
3. Определение места звука в слове (3 пробы).

Содержание проб на обследование состояния фонематического восприятия у детей представлено в приложении 2. При обследовании фонематического восприятия каждая проба оценивалась в 3 балла по следующим критериям:

- 3 балла – полное безошибочное выполнение задания;
- 2 балла – допустил 1-2 ошибки в выделении звуков;
- 1 балл – допущено более 2 ошибок в выделении звуков.

Результаты обследования представлены в таблице № 7.

Результаты обследования фонематического восприятия

Имя ребенка	Определение места звуков в слове	Определение количества звуков в слове	Определение последовательности звука в слове	Средний бал
Макар	2	2	1	1,7
Артур	2	2	2	2,0
Соня	2	2	2	2,0
Мелена	2	1	1	1,3
Саша	2	2	2	2,0
Катя	2	2	2	2,0
Дима	3	2	2	2,3
Арина	1	1	1	1,0
Гоша	1	1	1	1,0
Маша	2	1	1	1,3
Средний балл	1,9	1,6	1,5	

Анализируя представленные в таблице №7 данные, можно сделать вывод, что фонематическое восприятие развито недостаточно у всех детей. 70% детей допустили ошибки в выполнении одного-двух заданий из пяти; 30% не справились с тремя-четырьмя заданиями из пяти. При этом только с одним заданием не справилось 30% детей, с двумя- 40%, с тремя - 20%, с четырьмя -10%. Все дети справились с заданиями.

Было важно выяснить, какие задания вызывали у детей наибольшие трудности. На рисунке 6 представлено распределение заданий по количеству справившихся с ними детей в процентном отношении.

С заданием на определение количества звуков в слове справились 80% детей, с заданием на определение последовательности звуков в слове – 50% обследованных. Исходя из этих данных, наиболее трудными для детей оказались задания на определение количества и последовательности звуков в слове. Наиболее легким заданием для детей оказалось выделение звука в начале слова.

Сопоставляя результаты обследования у детей фонематического слуха и фонематического восприятия, что данные этих двух обследований взаимодействует друг с другом. Как видно из таблицы, хуже всех с

заданиями на звуковой анализ справились Гоша и Арина – правильно выполнили только одно задание. Этот результат взаимодействует с обследованием у данных детей с функций фонематического слуха: единственные из всех обследованных детей не различают звуки по трем акустическим признакам. Подобная связь наблюдается и в случае Милены: ребенок не различает звуки по двум акустическим признакам. Остальные дети, как показало обследование, не различают звуки по какому-либо одному акустическому признаку, и фонематическое восприятие у этих детей оказалось более развитым: допустили одну-две ошибки при выполнении заданий. Единственным исключением оказался Макар, который не различает звуки по одному акустическому признаку, но при звуковом анализе допустил три ошибки.

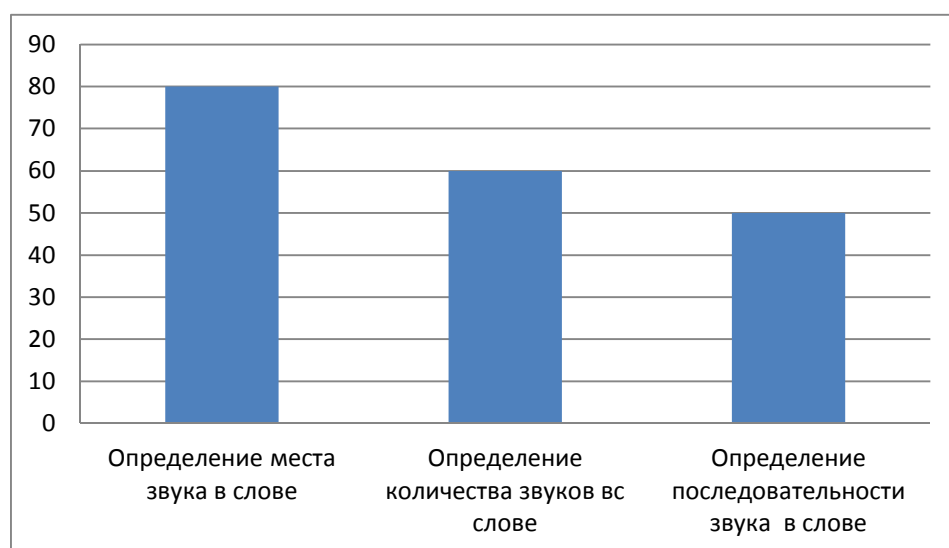


Рис. 6. Распределение заданий по количеству справившихся с ними детей в процентном отношении

Следовательно, не различение звуков по нескольким акустическим признакам приводит к более грубому нарушению фонематического восприятия, и, наоборот, при более развитом фонематическом слухе дети демонстрируют лучшее развитие навыков звукового анализа.

В целом нарушения функций фонематического восприятия были обнаружены у всех детей.

2.3. Взаимосвязь нарушений общей и мелкой моторики, звукопроизношения, просодики, фонематического слуха и восприятия у обследуемых дошкольников с дизартрией

У дошкольников с дизартрией речевой дефект сложный, речевые и неречевые функции связаны между собой. Усовершенствование мелкой моторики помогает стимулировать моторную и речевую зоны головного мозга и благодаря этому происходит развитие речевых функций.

Сопоставительный анализ речевых и неречевых функций представлен в таблице № 8.

Таблица №8

Анализ сформированности неречевых и речевых функций

Имя ребенка	Моторная функция. Общий средний балл	Речевые функции, Общий средний балл
Макар	1,8	1,3
Артур	2,1	2,0
Соня	2,3	2,3
Мелена	1,7	1,7
Саша	2,5	2,0
Катя	2,6	2,0
Дима	2,5	2,0
Арина	2,0	1,7
Гоша	1,7	1,3
Маша	2,0	2,0

Развитие детей находится примерно на одном уровне. С помощью анализа приведенного в таблице, можно сказать, что чем выше показатель развития моторной функции, тем выше показатель фонематического восприятия, прослеживается тесная взаимосвязь между неречевыми и речевыми функциями, поскольку неречевые функции создают базу для формирования речевых функций. Существует не большая разница между показателями обследуемых: наилучшие показатели развития, наблюдаются у Сони, Саши, Кати, Димы средний показатель у Артура и Маши.

Исследование мелкой моторики варьировалось: высокий средний балл 2,5 балла, средний 2,0 балла и низкий 1,5 балла. Исследование

артикуляционной моторики: высокий средний балл 2,7 балла, средний 2,0 балла и низкий 1,7 балла. Исследование речевых функций показало, что высокий средний балл 2,3 балла, средний 2,0 балла и низкий 1,3 балла. Из этого следует вывод, что развитие моторной сферы имеет тесную связь с развитием фонетико-фонематических процессов, но так как, моторная сфера у детей развита недостаточно, то развитие речи не соответствует возрастным нормам.

Низкий балл развития звукопроизношения, связан с недоразвитием фонетико-фонематических процессов, которые тоже имеют низкий средний балл.

Звукопроизношение взаимосвязано с фонетико-фонематическими процессами: при нарушенном звукопроизношении формируются неправильные кинестетические ощущения, которые приводят к нарушению акустического образа звуков, в результате чего, неправильными становятся и операции звукового анализа.

Вывод по 2 главе.

Подводя итоги констатирующего эксперимента, можно отметить, что у всех детей выявлены нарушения статической и динамической координации движений в общей и мелкой моторике, нарушения двигательных функций нижней челюсти, губ и языка. Обследование показало нарушение звукопроизношения у всех детей в виде искажений звуков, их отсутствия, замен либо смешения звуков, причем у большинства отмечено полиморфное нарушение звукопроизношения. Также у всех обследованных детей оказались нарушенными фонематический слух и фонематическое восприятие.

Полученные данные подтверждают логопедический диагноз – фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФНР) и клиническую форму речевой патологии – дизартрия (данные анализа медико-педагогической документации, а также выявленные в ходе обследования детей нарушения

общей, мелкой и артикуляционной моторики соответствуют клинике дизартрии).

ГЛАВА 3. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО КОРРЕКЦИИ ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ СРЕДСТВАМИ ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

3.1. Организация принципов, цели, задачи, этапы логопедической работы по коррекции фонетико-фонематических процессов у дошкольников с дизартрией

Логопедическая работа включает в себя коррекцию общей, мелкой и артикуляционной моторики, дыхания, звукопроизношения, просодики, развитие фонематического слуха, фонематического восприятия и формирование навыков звукового анализа и синтеза слова.

При логопедической работе по коррекции фонетико-фонематических процессов у детей с дизартрией, учитывались, и взаимосвязь между всеми компонентами которые входят в фонетико-фонематическую систему.

Целью обучающего эксперимента является: логопедическая работы по развитию фонетико-фонематических процессов у детей дошкольного возраста дизартрии средствами логопедических технологий.

1) развитие психофизиологических механизмов, лежащих в основе устной речи: формирование оптимального типа речи для физиологического дыхания, речевого дыхания, темпа, ритма, голоса, артикуляторной моторики, слухового восприятия, функций фонетико-фонематической системы

2) обучение произношению звуков с учетом системной связи между фонемами русского языка, их артикуляторной и акустической характеристики, характера дефекта;

3) развитие языкового анализа и синтеза на уровне предложения и слова;

4) формирование фонематического восприятия (слухо-

произносительной дифференциации фонем).

Реализация поставленной цели и решение задач осуществляется с учетом обще дидактических и специфических принципов разработанные Л. С. Выготским, Р. Е. Левиной, П. Я. Гальпериным, Д. Б. Элькониным [36].

1. Принцип системности [36]. Речь – это сложная система, структурные компоненты которой взаимосвязаны между собой. Именно поэтому, коррекционное воздействие должно осуществляться на все компоненты речевой системы.

2. Этиопатогенетический принцип. Согласно этому принципу, необходимо учитывать механизмы нарушения, соотношение речевой и неречевой симптоматики в структуре дефекта.

3. Принцип опоры на закономерности онтогенетического развития. Согласно этому принципу следует учитывать последовательность формирования психических функций в онтогенезе.

4. Принцип развития (по Л. С. Выготскому [20]). Этот принцип предполагает возрастающую сложность выполнения заданий и речевого материала в процессе проводимой работы. Изначально, дается более простой, доступный ребенку материал. А затем, по мере усвоения заданий, материал должен усложняться.

5. Принцип поэтапного формирования умственных действий (П. Я. Гальперин). Согласно этому принципу, любое новое умственное действие возникает после соответствующей внешней деятельности.

6. Принцип учета ведущей деятельности возраста (А. Н. Леонтьева) Ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра, в процессе которой у ребенка формируются все необходимые новообразования его возраста.

7. Принцип дифференцированного подхода. Данный принцип указывает на то, что необходимо учитывать этиологию, механизмы, симптоматику нарушений, возраст и индивидуальные особенности каждого ребенка [24].

Коррекционная логопедическая работа проводится в основном на индивидуальных занятиях. Исследователи (Е. М. Мастюкова [44], К. А. Семенова, Л. В. Лопатина и Н. В. Серебрякова [39], Е. Ф. Архипова [4]) отмечают необходимость включения в логопедические занятия специфической целенаправленной работы, обусловленной симптоматикой дизартрии. Учитывая взаимосвязь двигательных и речевых нарушений при дизартрии, необходимо одновременно работать над мелкой и артикуляционной моторикой, что обусловлено близостью в коре головного мозга зон иннервации речевого аппарата и зон иннервации мышц рук (особенно кисти и большого пальца)[3].

Часто при дизартриях наблюдаются нарушения просодической стороны, и поэтому вводятся технологии, направленные на развитие речевого дыхания, силы и звонкости голоса, на развитие координации между дыханием, голосом и артикуляцией.

Таким образом, учитывая структуру дефекта при дизартрии, коррекционная работа по фонетико-фонематическим процессам у дошкольников с дизартрией планируется по следующим этапам:

I. Подготовительный этап

Цель: подготовка речедвигательного и речеслухового анализатора для правильно восприятия и произношение звуков, во время которого артикуляционный аппарат готовится к формированию артикуляционных укладов. Этап содержит семь направлений:

1. Развитие общей моторики (проводятся различные двигательные технологии).

2. Нормализация мелкой моторики – для этого проводятся упражнения, способствующие развитию тонких дифференцированных движений в пальцах. Работа по развитию мелкой моторики, с одной стороны, способствует улучшению артикуляционной базы, с другой – обеспечивает подготовку руки ребенка к письму.

3. Нормализация тонуса мышц артикуляционного аппарата и мышц

лица, проводится дифференцированный логопедический массаж. Массаж так же способен уменьшить проявления парезов и параличей в артикуляционной мускулатуре, уменьшить синкинезии, гиперкинезы. Логопедический массаж способствует усилению кинестетических ощущений, увеличивает диапазон артикуляционных движений, формирует произвольные движения артикуляционных органов [9]. Логопедический массаж способствует улучшению звукопроизношения.

4. Нормализация артикуляционной моторики через проведение артикуляционной гимнастики.

5. Нормализация речевого дыхания – для этого проводятся технология по выработке более длительного, плавного выдоха; новые навыки закрепляются в упражнениях, объединяющих воедино дыхательные, голосовые и артикуляционные упражнения.

6. Нормализация голоса, для чего проводятся технология, направленные на развитие силы голоса и на изменение голоса по силе и высоте.

7. Нормализация просодики – для этого сначала проводятся технология по развитию ритма, создающая основу для усвоения логического ударения, правильной расстановки пауз. Затем ведется работа над всеми компонентами интонации.

II. Второй этап логопедической работы

На этом этапе проводятся те же упражнения, что и в подготовительном этапе, но в более сложном варианте.

1. Выработка артикуляционных укладов, необходимых для артикуляции свистящих, шипящих и сонорных звуков, через выполнение артикуляционной гимнастики. Если на подготовительном этапе дети овладевали рядом артикуляционных движений, то на втором этапе переходят к серии последовательных движений, которые выполняются с обязательной опорой на зрительный, слуховой, кинестетический контроль. Такая работа направлена на формирование четких кинестетических ощущений, что

позволяет уменьшить двигательные нарушения. В результате данной работы у ребенка готовится артикуляционная база для уточнения или постановки нарушенных звуков.

2. Определение последовательности работы над звуками. При дизартрии у детей в зависимости от проявления патологических симптомов в артикуляционной моторике порядок работы над звуками определяют индивидуально. Традиционный порядок рекомендует начинать постановки с нарушенных свистящих звуков. При дизартрии возможен вариант, когда сначала уточняют или вызывают ту группу звуков, артикуляционный уклад которых сформировался раньше других.

3. Развитие фонематического слуха. Работа выполняется в определенной последовательности и включает в себя следующие этапы: распознавание неречевых звуков; различать высоту, силу, тембр голоса по материалу одних и тех же звуков, сочетания слов и предложений; различать слова близких по звуковому составу; дифференциация слогов; дифференциация фонем; развитие навыков звукового анализа.

4. Формирование первичных навыков произношения.

Постановка звука - используются классические приемы постановки: по подражанию, от опорного (сохранного) звука, механическим способом.

Автоматизация – при дизартрии это самая длительная и сложная работа. При автоматизации используется следующая последовательность работы: автоматизация звука в изолированном виде, в слогах разной структуры, в словах разной слоговой структуры, где автоматизируемый звук находится в разных позициях – в начале, в конце, в середине слова; в насыщенных закрепляемым звуком предложениях и текстах. Автоматизация звука проходит сначала с опорой на образец (по подражанию логопеду), а затем с опорой на наглядность (различные схемы, картинки, символы).

Дифференциация поставленного звука в произношении с оппозиционными фонемами (дифференциация на слух; дифференциация

артикуляции изолированных звуков; произносительная дифференциация на уровне слогов, слов, предложений, текстов).

III. Третий этап работы – выработка коммуникативных умений и навыков.

1. Выработка самоконтроля. Для выработки коммуникативных навыков необходима внутренняя мотивация ребенка к улучшению речи.

2. Тренировка правильных речевых навыков в разных речевых ситуациях, для чего используется введение звука в речь в учебной ситуации: заучивание стихов, составление предложений, рассказы, пересказы. Специфическое направление этого этапа – включение в лексический материал просодических средств: различной интонации, изменений голоса по силе и высоте, изменения темпа речи, тембра голоса, определения логического ударения, соблюдения пауз во фразах.

В коррекционный процесс вовлекались родители, которые дома вели систематическую работу по закреплению у ребенка полученных на логопедических занятиях навыков. Данное обстоятельство во многом является залогом эффективности логопедической работы.

Работа над фонетико-фонематическими процессами у дошкольников с дизартрией, исходя из структуры дефекта, включала в себя не только постановку нарушенных звуков и автоматизацию, дифференциацию, развитие фонематического слуха, фонематического восприятия, но и нормализацию мышечного тонуса артикуляционного аппарата, работу над развитием общей, мелкой и артикуляционной моторики, работу над развитием речевого дыхания, голоса и просодической стороной речи.

3.2. Содержание логопедической работы по коррекции фонетико-фонематических процессов у дошкольников экспериментальной группы

Обучающий эксперимент проходил на базе логопункта МАДОУ

«Детский сад №34» в городе Верхняя Пышма, Свердловская область, с 16 сентября по 30 октября 2019г (7 недель).

За этот период было проведено по 14 индивидуальных занятий с каждым ребенком (по два занятия в неделю длительностью по 20 минут), 7 подгрупповых занятий (один раз в неделю). Всего было проведено занятий 77 (индивидуальных и фронтальных).

Дети были разделены на две группы: контрольную (5 человек) и экспериментальную (5 человек).

В экспериментальную группу вошли Макар, Милена, Арина, Гоша, Маша. Контрольную группу составили Артур, Соня, Саша, Катя, Дима. Деления были сделаны на основе результатов констатирующего эксперимента, сводная таблица представлена в приложении 2. Средний балл экспериментальной группы составил 1,8 балла, а средний балл контрольной группы составил 2,3 балла.

На основании результатов, полученных в ходе исследования, были подготовлены индивидуальные планы коррекционной работы, которые охватывали следующие области:

- 1) развитие моторной сферы: общего и малого;
- 2) развитие артикуляционной моторики;
- 3) развитие речевого дыхания;
- 4) развитие правильного звукопроизношения;
- 5) развитие просодики;
- 6) развитие фонематических процессов.

Индивидуальный план коррекционной работы представлен на всех детей в приложении 3.

В содержание логопедической работы по развитию и коррекции фонематических процессов у дошкольников с дизартрией входят такие логопедические технологии:

1. Логопедическая технология развития мелкой моторики

Формирование словесной речи ребенка начинается тогда, когда

движения пальцев достигают достаточной точности, а развитие моторики пальцев подготавливает почву для последующего формирования речи.

М. М. Кольцова показала, что движения пальцев стимулируют деятельность центральной нервной системы и ускоряют развитие речи ребенка. Поэтому постоянная стимуляция участков коры головного мозга, отвечающих за мелкую моторику, является необходимым элементом в системе коррекции [33].

Улучшение мелкой моторики, оказывающее положительное влияние на развитие речи, может быть достигнуто следующими способами:

- игры с мелкими предметами (конструкторы, мозаики, пазлы, бисер, счетные палочки и т. д.);
- занятия по моделированию, рисованию, различным видам вышивки;
- развитие базовых навыков самообслуживания (застегивание и расстегивание пуговиц, завязывание шнурков и т. д.);
- упражнения для отслеживания контуров предметов, штриховки, рисования на клетках и трафаретах, раскраски в цвет;
- пальчиковые игры и гимнастика пальцев;
- массаж и самомассаж пальцев и рук.

Хотела бы обратить особое внимание на последние два способа.

Массаж и самомассаж рук и пальцев - отличный способ развить у детей мелкую моторику.

Целью самомассажа является улучшение координации произвольных движений, восстановление ослабленных мышц и снятие чрезмерного напряжения.

Комплекс самомассажа пальцев приведен в приложении 4.

Су - Джок терапия

В исследовании южнокорейского ученого профессора Пак Чже Ву, который разработал Су-Джок терапию. Су-Джок терапия развивает тактильную чувствительность, мелкую моторику пальцев, способствуя тем самым развитию речи. В коррекционной работе используется массажный

шарик Су-Джок, который включает массажный шарик ежа и два эластичных металлических массажных кольца.

Цель: коррекция нарушений речи благодаря Су-Джок терапии.

Задачи:

- Воздействие на биологически активные точки по системе Су-Джок.
- стимулировать речевые зоны коры головного мозга.
- Развивать мелкую моторику пальцев.

Массаж с массажным шариком Су-Джок.

На ладони много биологически активных точек. Эффективный способ стимулировать их - это массировать их специальным шариком с шипами. Дети катят мяч между ладонями и массируют мышцы рук.

Серия упражнений Су-Джок в Приложении 4.

Все движения (особенно руки) лучше воспринимаются в поэтической форме, так как стихи позволяют ввести ритм движения. Кстати говоря, «оречевление» деятельности дает больший эффект (в том числе слуховые, речевые и кинестетические анализаторы).

2. Технология развития артикуляционной моторики

Правильное произношение звуков обеспечивается хорошей подвижностью органов артикуляции, в том числе языка, губ, нижней челюсти, мягкого неба. Точность, сила и дифференциация движений этих органов постепенно развиваются у детей, во время речевой деятельности. У ребенка с дизартрией подвижность органов артикуляционного аппарата нарушена.

Работа по развитию подвижности органов артикуляционного аппарата проходит в следующие этапы:

- проводить дифференциальный логопедический массаж мышц лица и артикуляционной мускулатуры;
- проведение артикуляционной гимнастики

Ряд авторов (Е. Ф. Архипова 1997, О. В. Правдина, 1973, К. А. Семенова, 1972 и др.) указывают на необходимость использования массажа в

логопедической практике [4].

Дифференциальный массаж (расслабляющий или стимулирующий) в зависимости от характера нарушения мышечного тонуса и моторики артикуляционного аппарата. В зависимости от состояния мышечного тонуса выполняется расслабляющий массаж (при спастичности мышц - для расслабления) и стимулирующий массаж (с гипотонией - для улучшения мышечного тонуса). Суть массажа заключается в применении механических раздражителей в виде поглаживания, растирания, разминания, вибрации и покалывания. Такие техники, как вибрации, глубокое разминание, пощипывание, используются только для мышечной гипотонии

Комплексы расслабляющего и стимулирующего массажа представлены в приложение 5

Артикуляционная гимнастика

Работы по развитию основных движений органов артикуляционного аппарата проводятся в виде артикуляционной гимнастики.

Целью артикуляционной гимнастики является развитие полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Для развития артикуляционной моторики сначала выполнялась пассивная артикуляционная гимнастика, а затем активная.

Пассивная гимнастика - это гимнастика, выполняемая с механической помощью и рук логопеда. Гимнастика сопровождается обязательным визуальным контролем. Движения выполняются плавно, медленно, с постепенным увеличением нагрузки. Когда пассивные движения становятся свободнее, механическая помощь уменьшается: происходит переход к пассивно-активным упражнениям. Так, если ребенок может самостоятельно удерживать необходимые положения губ, языка, менять их произвольно, он переключается на активную гимнастику, выполняемую по указанию логопеда (О. В. Правдина, Г. В. Чиркина).

В работе используют следующие упражнения по артикуляционной

гимнастики в приложение 5.

Е. М. Мастюкова и М. В. Ипполитова рекомендуют учить пить через соломинку, захватывать и удерживать губами леденцы и палочки различного размера и т.п.

3.Технология коррекций речевого дыхания.

Е. М. Мастюкова и М. В. Ипполитова выделяют следующие этапы работы над дыханием при дизартрии.

1 этап: Общие дыхательные упражнения

Цель: увеличить объем дыхания и нормализовать его ритм.

Комплекс упражнений по речевому дыханию в приложение 6.

Одновременно с проведением общей дыхательной гимнастики очень важно научить детей правильно сморкаться. Овладение этим умением способствует формированию удлиненного произвольного выдоха. Для закрепления этой функции необходимо максимально опираться на ощущения.

2 этап: речевая дыхательная гимнастика

Работа по формированию речевого дыхания при дизартрии ведётся поэтапно, с учётом нарушений иннервации мышц речевого аппарата, а также развивает взаимоотношения между дыханием, голосом и артикуляцией.

В процессе отработки речевого дыхания большое значение имеют специальные упражнения - игры: выдувание мыльных пузырей, задувание свечей, сдувание со стола мелких пушинок и бумажек, игра на губной гармошке, различных дудочках, дутьё в специальные бумажные трубочки.

Игры подбираются дифференцированно в зависимости от возраста и характера нарушения дыхания в приложение 6.

4.Технология коррекций звукопроизношения

Коррекционная работа произношения проводится поэтапно и последовательно.

1.Постановка звука (добиться правильного произношения изолированного звука) через следующие способы:

Имитативный (по подражанию) способ - на попытках найти правильную артикуляцию, позволяющую произносить звук.

Механический способ – с помощью механического воздействия на органы артикуляции, специальными зондами или шпателями.

Смешанный способ – совмещение имитативного и смешанного способа.

Приемы постановки звуков представлены в приложении 7.

2. Автоматизация звука (добиться правильного произношения звука в самостоятельной речи.), начинается от простого к сложному, т.е. от изолированного звука до произношения в тексте (в слове, слове, предложениях, тексте и затем в самостоятельной речи.)

3. Дифференциация звука (научить различать смешиваемые звуки и правильно употреблять их в собственной речи.)

4. Технология коррекций просодической стороны речи

Логопедическая работа по просодической стороне речи проводится поэтапно. Л. В. Лопатина и Н. В. Серебрякова предлагают следующую технологию работы[39].

I этап (подготовительный) целью которого является формирование и развитие основных компонентов мелодико-интонационной стороны речи.

Узнавание нового материала, его восприятие, усвоение детьми, знакомство со способами выполнения заданий.

II этап (основной). Его цель - формирование и коррекция просодической стороны речи и развитие у детей самостоятельно умений самостоятельно выполнять задания.

III этап (заключительный). Цель - закрепление материала, автоматизация его во фразовой речи.

Комплекс упражнений по коррекции просодической стороны в приложение 8

5. Технология развития фонематических процессов

В исследованиях Н. С. Баренцевой, Е. В. Колесниковой, В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко, О. А. Степановой, Т. А. Ткаченко, Т. В.

Тумановой, Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной и др. выделяются основные этапы работы по развитию фонематического слуха у детей.

1. Развитие распознавания неречевых звуков
2. Развитие узнавания и дифференциации фонем на слух.
3. Формирование фонематического восприятия.

Упражнения по фонематическому слуху и восприятию представлены в приложение 9.

3.3. Контрольный эксперимент и анализ полученных результатов

В контрольном эксперименте участвовали те десять детей, которые предварительно были обследованы на этапе констатирующего эксперимента и прошли обучение в течение двух месяцев на базе логопункта МАДОУ Детский сад №34 в г. Верхняя Пышма

Контрольный эксперимент проводился с целью определения эффективности коррекционной работы, на этапе формирующего эксперимента. Разделы контрольного эксперимента:

- моторная сфера (общая, мелкая и артикуляционная моторика);
- звукопроизношение;
- фонематический слух;
- фонематическое восприятие.

Анализ результатов, полученных у дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрии, показывает, что 3 детей (60%) достигли высокого уровня развития общей моторики, двое детей (40%) остались на среднем уровне развития, то есть без изменений и низкого уровня развития общей моторики нет никого (0%).

Исходя из результатов, полученных выше, следует сделать вывод, что технология, использованная на этапе обучения, была выбрана правильно и помогла улучшить показатели двигательных навыков как количественно, так

и качественно. Результаты обследования общей моторики показаны на рисунке 7 и в приложении 11 таблица № 2.

Согласно рисунку 7, можно отметить, что дети в контрольной группе начали выполнять движения лучше, чем на этапе констатирующего эксперимента.

Так, для Макара и Гоша средний балл за время проведения констатирующего эксперимента составил 2 балла и 1,9 балла, а на этапе контрольного эксперимента - 2,1 и 2,0 балла, что составляет 0,1 балл больше.

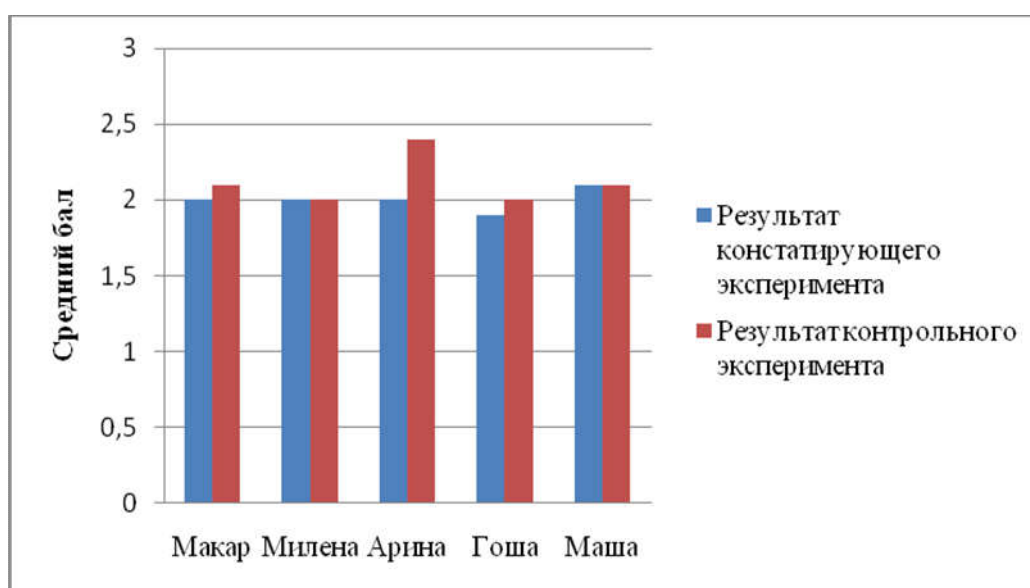


Рис.7. Сравнительная характеристика общей моторики констатирующего эксперимента и контрольного эксперимента

Арина показала наибольший результат, во время констатирующего эксперимента средний балл составлял 2,1 балла, а во время контрольного эксперимента ее средний балл составлял 2,4 или 0,3 балла больше.

Результат остался неизменным для Маши и Милены; их показатели на констатирующем и контрольном эксперименте составили 2,1 и 2,0 балла.

У всех детей в экспериментальной группе отмечалось улучшение в мелкой моторике. Раньше средний балл для контрольной группы по мелкой моторике составлял 1,4 балла, сейчас он составляет 1,7 балла. Задание на динамическую координацию, по-прежнему выполняются с напряжением. У

детей экспериментальной группы движения стали более четкими, трудности в удержании статической позы уже менее выражены. Средний балл в контрольной группе увеличился на 0,3 балл.

Сравнительное описание результатов, полученных на этапах обучающего и констатирующего эксперимента, приведено в приложении 11 таблица 4 и на рисунке 8.

Можем сделать вывод из данных, полученных на рисунке 8. При обследовании статической позы на этапе контрольного эксперимента средний балл за задание составил 2,6 балла, на этапе констатирующего эксперимента - 2,4 балла, что на 0,2 балла меньше.

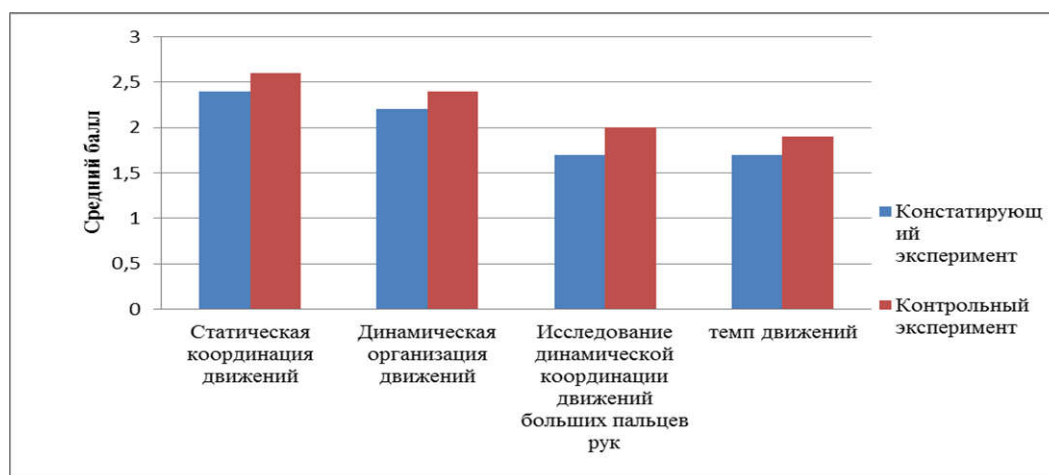


Рис.8. Сравнительная характеристика мелкой моторики констатирующего и контрольного эксперимента

При обследовании динамической позы средний балл за задание составлял 2,2 балла на этапе констатирующего эксперимента и 2,4 балла на контрольном эксперименте, что на 0,2 балла больше.

При выполнении динамической координации больших пальцев средний балл на этапе констатирующего эксперимента составлял 1,7 балла, а на контрольном эксперименте - 2 балла, то есть на 0,3 балла больше. Исходя из полученных данных, можно сделать вывод, что коррекционная работа правильно спланирована, что позволяет нам увидеть положительную динамику.

При обследовании артикуляционной моторики отмечены улучшения.

Так, например, средний балл по всем задачам в контрольной группе на этапе констатирующего эксперимента - 2 балла, а на этапе контрольного эксперимента - 2,2 балла или 0,2 балла. больше. Сравнительные характеристики представлены в приложении 11 таблица № 6 и на рисунке 9.

Согласно результатам, представленным на рисунке 9, можно отметить, что существует положительная тенденция. Можно увидеть, что при выполнении пробы на двигательную функции губы на этапе констатирующего эксперимента средний балл составлял 2,3 балла, а на контрольном этапе - 2,6 балла, что составляет на 0,3 балла больше.

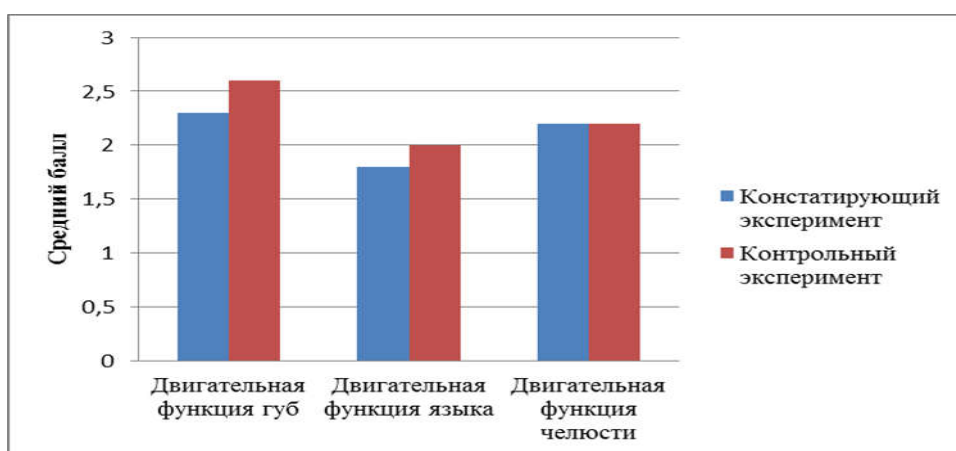


Рис. 9 Сравнительная характеристика артикуляционной моторики констатирующего эксперимента с контрольным экспериментом

При обследовании двигательной функции челюсти, средний балл на констатирующем эксперименте составил 2,2 балла, и такой же балл на этапе контрольного эксперимента.

При обследовании двигательных функций языка положительная динамика может быть продемонстрирована в контрольном эксперименте, средняя оценка увеличилась на 0,2 балла и составила 2 балла.

При обследований звукопроизношения, наблюдается положительная тенденция. Во время коррекционной работы было поставлено 4 звука, была выполнена автоматизация, и был проведен этап дифференциации. Сравнительная таблица представлена в приложении 11 таблица и на рисунке 8 результаты представлены наглядно.

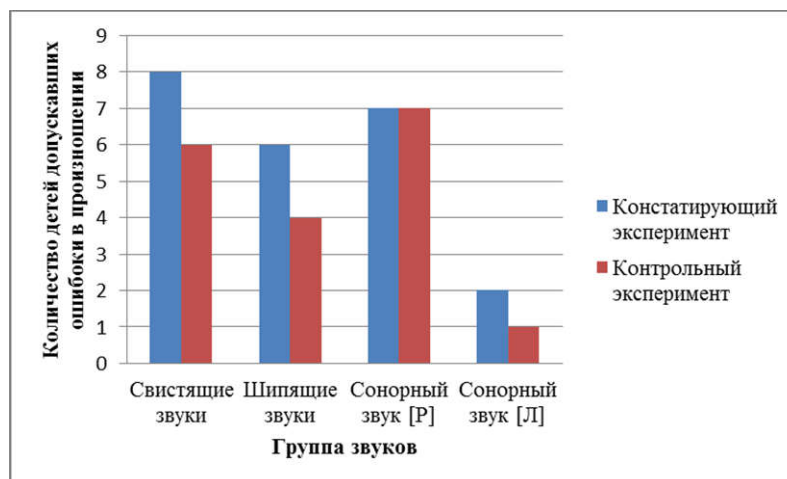


Рис. 10. Сравнительная характеристика обследования

звукопроизношения у детей, констатирующего и контрольного эксперимента

На рисунке 10 видно, что у дошкольного возраста в контрольной групп, звукопроизношение улучшено. Таким образом, при обследовании свистящих звуков на этапе констатирующего эксперимента у 8 детей наблюдается положительная динамика. На этапе контрольного эксперимента, у Арина и Макара звук [с] в автоматизации. Таким образом количество детей, допускаявших ошибки в данной группе, на контрольном этапе составило 6 человек.

При обследовании шипящих звуков на этапе констатирующего эксперимента, у шестерых детей были выявлены нарушения звукопроизношения данной группы. Во время контрольного эксперимента Катя научилась выговаривать звук [ш], а Маша звук [ж].

При обследовании сонорных звуков [л] и [р] на этапе констатирующего эксперимента, 9детей допускали ошибки в произношении данной группы. На этапе обучающего эксперимента Дима научился произносить звук [л], была проведена работа над автоматизацией данного звука. В результате, контрольного эксперимента у восьмерых детей было выявлено нарушение произношения сонорных звуков [л]и [р].

При обследовании фонематического слуха, наблюдается положительная динамика. Сравнительная характеристика состояния представлена в приложении 11 и на рисунке 9.

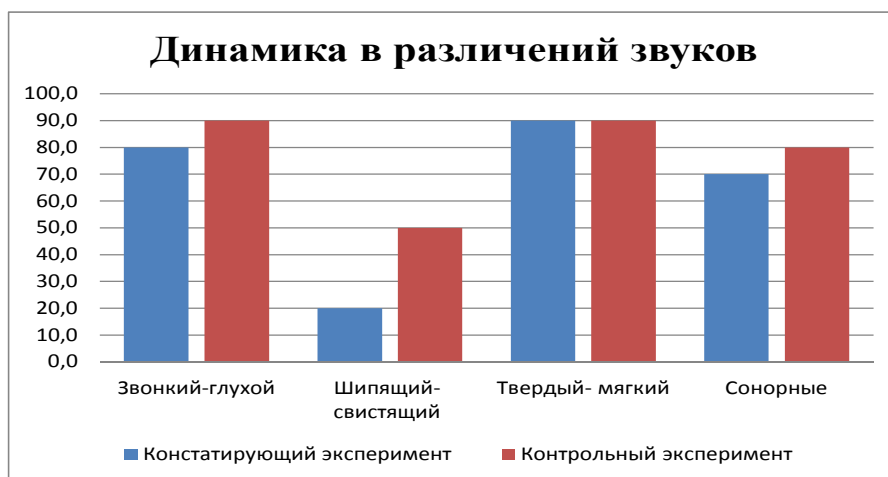


Рис.11. Динамика обследования фонематического слуха на этапе констатирующего и контрольного эксперимента

На рисунке 11 иллюстрируется положительная динамика. При обследовании звонких и глухих звуков, на этапе констатирующего эксперимента 2 дошкольника Макар и Маша, не различали звуки [ш] и [ф], [ж] и [ш]. На этапе контрольного эксперимента, Маша научились различать данные звуки и уровень фонематического слуха повысился. При обследовании шипящих – свистящих звуков, на этапе констатирующего эксперимента 3 человека не могли различить данные звуки.

На этапе контрольного эксперимента Арина научилась различать данные звуки. Анализ результатов контрольного эксперимента, показал, что шипящие - свистящие звуки различают 3 человека.

Твердые - мягкие звуки, на этапе констатирующего эксперимента не смог различить 1 человек, и на контрольном этапе так же остался один человек.

При обследовании сонорных звуков, на этапе констатирующего эксперимента три человека, не различали данные звуки. На этапе обучающего эксперимента Арина научилась различать звуки [р]→[л], поэтому на этапе контрольного эксперимента количество детей не могли отличить сонорные звуки, уменьшилось на 1 и выросло до 2 человек.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что коррекционная работа была построена правильно, в результате чего на контрольном этапе

показатели стали выше.

При обследовании фонематического восприятия, дети так же имеют положительную динамику. Дошкольники научились определять места звука в слове, улучшились показатели при выполнении пробы на определение количества звуков в слове и пробы на определение последовательности звуков в слове. Сравнительная характеристика результатов констатирующего и контрольного эксперимента представлена в приложении 11 таблице 10 и на рисунке 112

На рисунке 12 иллюстрируется положительная динамика. Дети наиболее успешней стали справляться с заданиями на определение места звука в слове. Трое детей справились с заданием без ошибок, семь детей допустили 1 ошибку при выполнении заданий Средний балл данного задания на констатирующем эксперименте составлял 1,9 балла, а на этапе контрольного эксперимента 2,3балла, что на 0,4 балла больше. Дети по-прежнему затрудняются выполнять задания на определение количества звуков в слове и их последовательности, но можно проследить положительную динамику.

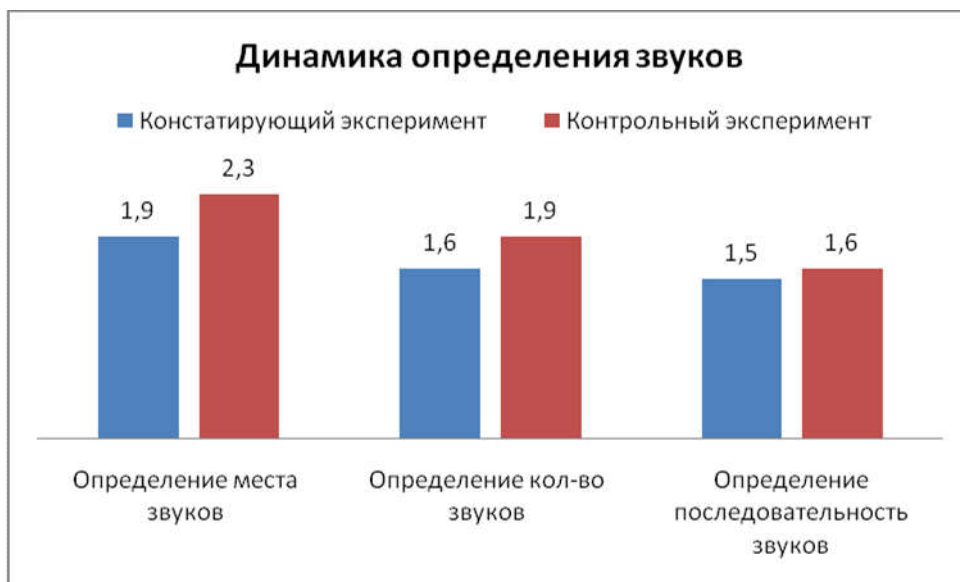


Рис.12. Сравнительная характеристика обследования фонематического восприятия, на этапе констатирующего и контрольного эксперимента

Вывод по 3 главе

Изучив и проанализировав специальную литературу по проблеме, сделаны выводы, которые способствовали эффективной коррекционной (логопедической) помощи по формированию фонетико-фонематических процессов у детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и дизартрией.

Логопедические технологии по развитию общей моторики, мелкой моторики, артикуляционной моторики, и технологии по коррекции звукопроизношения, фонематического слуха и восприятия проводились в игровой форме, что наиболее эффективно сказалось на результатах.

При коррекционной работе, очень важно опираться на принцип индивидуального подхода. Для успешной работы, нужно хвалить ребенка и поощрять его, необходима работа не только логопеда, но и родителей.

По результатам контрольного эксперимента, была отмечена положительная динамика, что свидетельствовала о правильности подобранных логопедических технологий и правильной коррекционной работе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема изучения системной работы по формированию фонетико-фонематических процессов у дошкольников с дизартрией, является актуальной на сегодняшний день.

Целью данной работы являлось на основе теоретических и экспериментальных данных спланировать содержание логопедической работы по коррекции выявленных нарушений фонетико-фонематических процессов у дошкольников с дизартрией. Данная цель была достигнутой, благодаря решению поставленных задач, а именно:

- Провести обзор психолого-педагогической литературы по проблеме коррекции фонетико-фонематических процессов у дошкольников с дизартрией средствами логопедических технологий.
- Изучить начальный уровень формирования фонетико-фонематических процессов у дошкольников с дизартрией;
- Разработать и провести логопедические технологии по коррекции фонетико-фонематических процессов у дошкольников с дизартрией;
- Выявить эффективность проведенной логопедической работы по коррекции фонетико-фонематических процессов у дошкольников с дизартрией средствами логопедической технологий

Анализ литературных данных показал, что речь, является сложной системой и включает в себя звукопроизношение, фонематический слух, фонематическое восприятие. Развитый фонематический слух и фонематическое восприятие, являются основополагающим звеном для овладения чтением, письмом и правильным звукопроизношением. Так же, помимо этого, одну из значимых ролей играет развитая моторика, так как двигательные и речевые зоны находятся рядом.

Экспериментальное изучение было проведено на базе логопункта МАДОУ « Детский сад № 34» г.Верхняя Пышма. При исследовании было задействовано 10 детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим

недоразвитием речи и легкая степень псевдобульбарной дизартрии.

Анализ нарушения речи проводился с учетом обще дидактических принципов: наглядности, индивидуального подхода, деятельностного подхода. Специфические принципы: принцип развития, связи речи с другими сторонами психического развития, принцип развития.

Процедура обследования была сделанная с опорой на учебно-методическое пособие «Структура и содержание речевой карты" Н. М. Трубниковой.

В результате обследования у всех обучающихся были выявлены нарушения в развитии мелкой моторики, артикуляционной, общей, в развитии фонематического слуха и фонематического восприятия, а так же нарушения в звукопроизношении.

На основе полученных данных, в ходе констатирующего эксперимента на каждого ребенка был составлен индивидуальный план коррекционной работы. Реализация работы проводилась в течение семи недель. Работа проводилась, как на индивидуальных, так и на фронтальных занятиях по логопедическим технологиям:

- Технология по развитию мелкой моторики: пальчиковая гимнастика кинезиотерапия, су-джок, игровые упражнения (М. М. Кольцова);

- Технология по развитию артикуляционной моторики: дифференцированный логопедический массаж (Е. А. Архипова, О. В. Правдина, К. А. Семенова), артикуляционная гимнастика (О. В. Правдина, Г. В. Чиркина; Е.М. Мастюкова и М. В. Ипполитова), «пальчиковый бассейн»,логопедическая щетка «Ежик» (Г. В. Дедюхина, Т. А. Яньшина, Л. Д. Могучая);

- Технология коррекций речевого дыхания (Е. М. Мастюкова и М. В. Ипполитова);

- Технология коррекций звукопроизношения: постановка, автоматизация, дифференциация (Г. В. Чиркина, Е. М. Мастюкова и М. В. Ипполитова, О. В. Правдина, Л. В. Лопатина и Н. В. Серебрякова);

- Технология коррекции просодической стороны речи (Л. В. Лопатина и Н. В. Серебрякова).

- Технология на развития фонематических процессов (Т. А. Ткаченко).

По итогам контрольного эксперимента выявили положительную динамику у испытуемых.

Обучающиеся стали наиболее уверенно выполнять предложные пробы, у них заметны изменения в развитии мелкой, общей, артикуляционной моторики. За это время были поставлены и автоматизированные звуки, что способствует развитию звукопроизношения.

Уровень развития фонематического слуха стал значительней выше. На данном этапе работа по его развитию незакончена, поэтому необходимо продолжать работу в этом же направлении.

Так же уровень фонематического восприятия стал лучше. Дети научились выделять звуки в слове, определять первый и последний звук в слове.

Дальнейшая работа будет направлена на составление перспективно-тематического плана в системе занятий по коррекции фонетико-фонематических процессов у дошкольников с дизартрией.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акименко, В. М. Новые педагогические технологий : учеб.-метод. пособие / В. М. Акименко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 105 с.
2. Акименко, В. М. Развивающие технологии в логопедии / В. М. Акименко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 109 с.
3. Архипова, Е. Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей / Е. Ф. Архипова. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 254 с.
4. Архипова, Е. Ф. Стертая дизартрия у детей / Е. Ф. Архипова. – Москва : АСТ : Астрель, 2007. – 331 с.
5. Бельтюков, В. И. Взаимодействие анализаторов в процессе восприятия и усвоения устной речи: (в норме и патологии) / В. И. Бельтюков. – Москва : Педагогика, 1977. – 176 с.
6. Белякова, Л. И. Логопедия. Дизартрия : учеб. пособие для вузов / Л. И. Беляков, Н. Н. Волоскова. – Москва : ВАДОС, 2009. – 287 с.
7. Белякова, Л. И. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи / Л. И. Белякова, Н. Н. Гончарова, Т. Г. Шишкова. – Москва : Книголюб, 2005. – 55 с.
8. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – Санкт-Петербург : Питер, 2014. – 400 с.
9. Борозинец, Н. М. Логопедические технологии : учеб.-метод. пособие / Н. М. Борозинец, Т. С. Шеховцова. – Ставрополь : [б. и.], 2008. – 224 с.
10. Борякова, Н. Ю. Ступеньки развития : ран. диагностика и коррекция задержки психич. развития, 1 год обучения : учеб.-метод. пособие для дефектологов / Н. Ю. Борякова. – Москва : ГНОМ-ПРЕСС, 2000. – 62 с.
11. Варенцова, Н. С. Развитие фонематического слуха у дошкольников : опор. конспекты / Н. С. Варенцова, Е. В. Колесникова. – Москва : ГНОМ-ПРЕСС, 1997. – 38 с.
12. Веракса, Н. Е. Социальная ситуация развития в дошкольном детстве / Н.

- Е. Веракса, А. Н. Веракса // Современное дошкольное образование: теория и практика. – 2013. – № 1. – С. 7-10.
13. Винарская, Е. Н. Дизартрия / Е. Н. Винарская. – Москва : АСТ : Астрель, 2009. – 141 с.
14. Волков, Б. С. Детская психология: психическое развитие ребенка до поступления в школу / Б. С. Волков, Н. В. Волкова. – Санкт-Петербург : Питер, 2014. – 141 с.
15. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика : учеб. пособие для пед. вузов / Г. А. Волкова. – Москва : АСТ : Астрель, 2014. – 272 с.
16. Выготский, Л. С. Мышление и речь : психол. исслед. / Л. С. Выготский. – Москва : Лабиринт, 1999. – 352 с.
17. Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций / Л. С. Выготский. – Москва : Изд-во АПН СССР, 1960. – 500 с.
18. Гаркуша, Ю. Ф. Возможности изучения динамики развития дошкольника с нарушением речи / Ю. Ф. Гаркуша // Логопед. – 2004. – № 1. – С. 10-17.
19. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи / А. Н. Гвоздев. – Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. – 418 с.
20. Гоголева, М. Ю. Логоритмика в детском саду : метод. пособие / М. Ю. Гоголева. – Москва : АСТ : Астрель, 2014. – 120 с.
21. Головина, О. В. Онтогенез фонематических процессов / О. В. Головина. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2016/07/30/ontogenez-fonematicheskikh-protsessov> (дата обращения: 23.04.2019).
22. Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста / под ред. О. М. Дьяченко, Т. В. Лаврентьевой. – Москва : ГНОМ-ПРЕСС, 2014. – 144 с.
23. Ежкова, Н. С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста : учеб.-метод. пособие / Н. С. Ежкова. – Москва : ВЛАДОС, 2010. – 127 с.
24. Жукова, Н. С. Логопедия: преодоление общего недоразвития речи у дошкольников : пособие для логопедов / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова,

- Т. Б. Филичева. – Екатеринбург : ЛИТУР, 2006. – 320 с.
25. Жукова, Н. С. Отклонения в развитии детской речи : учеб. пособие / Н. С. Жукова. – Москва : Энергомаш, 1994. – 128 с.
26. Иншакова, О. Б. Альбом для логопеда / О. Б. Иншакова. – Москва : ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
27. Киселева, В. А. Диагностика и коррекция стертой формы дизартрии : пособие для логопедов / В. А. Киселева. – Москва : Школ. Пресса, 2007. – 24 с.
28. Крупенчук, О. И. Исправляем произношение : комплекс. методика коррекции артикуляцион. расстройств : для детей 4-7 лет / О. И. Крупенчук, Т. А. Воробьева. – Санкт-Петербург : Литера, 2014. – 92 с.
29. Кряжева, Н. Л. Развитие эмоционального мира детей / Н. Л. Кряжева. – Екатеринбург : У-Фактория, 2013. – 186 с.
30. Куцакова, Л. В. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образовательного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого : програм.-метод. пособие / Л. В. Куцакова, С. И. Мерзлякова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 367 с.
31. Левина, Р. Е. Нарушения речи и письма у детей : избр. тр. / Р. Е. Левина ; ред.-сост. Г. В. Чиркина, П. Б. Шошин. – Москва : АРКТИ, 2005. – 221 с.
32. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность / А. А. Леонтьев. – Москва : Ленанд, 2014. – 211 с.
33. Лисина, М. И. Формирование личности ребенка в общении. / М. И. Лисина. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 318 с.
34. Логопедия : учеб. для студентов вузов / Л. С. Волкова, Р. И. Лалаева, Е. М. Мастюкова [и др.] ; под ред. Л. С. Волковой. – Москва : ВЛАДОС, 2006. – 703 с.
35. Лопатина, Л. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников: коррекция стертой дизартрии / Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова. –

- Санкт-Петербург ; СОЮЗ, 2001/ – 191 с.
36. Лурия, А. Р. Язык и сознание./ А. Р. Лурия. – Москва : Изд-во МГУ, 1998. – 336 с.
37. Львов, М. Р. Основы теории речи : учеб. пособие для студентов пед. вузов / М. Р. Львов. – Москва : Академия, 2000. – 245 с.
38. Максаков, А. И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников : пособие для педагогов дошкол. учреждений : для занятий с детьми от рождения до семи лет / А. И. Максаков. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2006. – 54 с.
39. Мастюкова, Е. М. Нарушение речи у детей с церебральным параличом : кн. для логопеда / Е. М. Мастюкова, М. В. Ипполитова. – Москва : Просвещение, 1985. – 217 с.
40. Методы обследования речи детей : пособие по диагностике речевых нарушений / под общ. ред. Г. В. Чиркиной. – Москва. : АРКТИ, 2003. – 239 с.
41. Обухова, Л. Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы / Л. Ф. Обухова. – Москва : Тривола, 1995. – 357 с.
42. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению : учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб, заведений / М. Ф. Фомичева, Т. В. Волосовец, Е. Н. Кутепова [и др.] ; под ред. Т. В. Волосовец. – Москва : Академия, 2002. – 200 с.
43. Основы теории и практики логопедии / под ред. Р. Е. Левиной. – Москва : Просвещение, 1968. – 367 с.
44. Парамонова, Л. Г. Легкий способ научиться правильно говорить и писать: дефекты произношения, дислексия, дисграфия / Л. Г. Парамонова. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Сова, 2008. – 463 с.
45. Поваляева, М. А. Справочник логопеда / М. А. Поваляева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 445 с.
46. Правдина, О. В. Логопедия : учеб. для студентов пед. ин-тов / О. В. Правдина. – Москва : Просвещение, 1973. – 272 с.

47. Приходько, О. Г. Дизартрические нарушения речи у детей раннего и дошкольного возраста / О. Г. Приходько // Воспитание и обучения детей с нарушениями развития. – 2009. – № 6. – С. 48-54.
48. Приходько, О. Г. Ранняя диагностика дизартрических нарушений у детей / О. Г. Приходько // IV Царскосельские чтения : науч.-теорет. межвуз. конф. с междунар. участием, 26-27 апр. 2000 г. / под общ. ред. В. Н. Скворцова. – Санкт-Петербург : ЛГОУ, 2000. – С. 7-10.
49. Розенгард-Пупко, Г. Л. Формирование речи у детей раннего возраста / Г. Л. Розенгард-Пупко. – Москва : АПН РСФСР, 1963. – 96 с.
50. Российская, Е. Н. Произносительная сторона речи : практ. курс / Е. Н. Российская, Л. А. Гаранина. – Москва : АРКТИ, 2003. – 104 с.
51. Садовникова, И. Н. Формирование фонематического анализа / И. Н. Садовникова // Садовникова И. Н. Коррекционное обучение школьников с нарушениями чтения и письма : пособие для логопедов, учителей, психологов дошкол. учреждений и шк. различ. типов / И. Н. Садовникова. – Москва : АРКТИ, 2013. – С. 110-125.
52. Скобликова, Е. С. Экспериментальное изучение усвоения орфографии в деятельности А. Н. Гвоздева / Е. С. Скобликова // Русский язык в школе. – 1999. – № 1. – С. 48-50.
53. Трубникова, Н. М. Логопедические технологии обследования речи : учеб.-метод. пособие / Н. М. Трубникова ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2005. – 51 с.
54. Филичева, Т. Б. Основы логопедии : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. – Москва : Просвещение, 1989. – 224 с.
55. Филичева, Т. Б. Формирование звукопроизношения у дошкольников : учеб. пособие для логопедов и воспитателей дет. садов / Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова. – Москва : [б. и.], 2000. – 80 с.
56. Хватцев, М. Е. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста : пособие для студентов пед. институтов, методистов и воспитателей дет.

- садов / М. Е. Хватцев. – Москва : Учпедгиз, 1961. – 208 с.
57. Шашкина, Г. Р. Логопедическая работа с дошкольниками : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Г. Р. Шашкина, Л. П. Зернова, И. А. Зимина. – Москва : Академия, 2003. – 240 с.
58. Швачкин, Н. Х. Развитие фонематического восприятия речи в раннем возрасте / И. Х. Швачкин // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – Москва : Академия, 1999. – С. 312-318.
59. Шевцова, Е. Е. Технологии формирования интонационной стороны речи / Е. Е. Шевцова, Л. В. Забродина. – Москва : АСТ : Астрель, 2009. – 222 с.
60. Эльконин, Д. Б. Психология развития : учеб. пособие для студентов вузов / Д. Б. Эльконин. – Москва : Академия, 2001. – 141 с.
61. Эльконин, Д. Б. Развитие речи в дошкольном возрасте : крат. очерк / Д. Б. Эльконин. – Москва : Изд-во АПН РСФСР, 1958. – 116 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Материал для обследования моторных и речевых функций

(из методических рекомендаций Н. М. Трубниковой)

Используемые задания для обследования общей моторики

Таблица №1

Прием	Содержание
1. Исследование двигательной памяти	а) логопед показывает 4 движения для рук и предлагает их повторить: руки вперед, вверх, в стороны, на пояс; б) повторить за педагогом движения за исключением одного, заранее обусловленного «запретного» движения; в) повторить движения самостоятельно
2. Исследование статической координации движений	а) стоять с закрытыми глазами, стопы ног поставить на одной линии так, чтобы носок одной ноги упирался в пятку другой, руки вытянуты вперед. Время выполнения — 5 секунд; б) поменять ноги и повторить движение выше; в) стоять с закрытыми глазами на правой, а затем на левой ноге, руки вперед. Время выполнения — 5 секунд;
3. Исследование динамической координации движений	а) маршировать, чередуя шаг и хлопок ладонями. Хлопок производить в промежуток между шагами; б) выполнить подряд 3-5 приседаний. Пола пятками не касаться, выполнять только на носках. в) прыгнуть, после прыжка хлопнуть в ладоши, чередовать движения 5 раз
4. Исследование пространственной организации двигательного акта	а) повторить за логопедом движения на ходьбу по кругу в обратном направлении через круг. б) Начать ходьбу от центра круга, направо пройти круг вернуться в центр слева. Пройти кабинет из правого угла через центр по диагонали обойти кабинет вокруг и вернуться в правый угол по диагонали через центр из противоположного угла, повернуться на месте вокруг себя и поскоками передвигаться по кабинету, начиная движения справа; в) то же выполнить слева;
5. Исследование темпа	а) в течение определенного времени удерживать заданный темп в движениях рук, показываемых логопедом. По сигналу логопеда предлагается выполнить движения мысленно, а по следующему сигналу (хлопок) показать, на каком движении испытуемый остановился. Движения рук вперед, вверх, в стороны на пояс опустить. б) письменная проба: предлагается чертить на бумаге палочки в строчку в течение 15 секунд в произвольном темпе. В течение

Прием	Содержание
	следующих 15 секунд чертить как можно быстрее, в течение следующих 15 секунд чертить в первоначальном темпе) шагать определенное время, по команде «марш» бежать, затем по команде «стой» снова шагать;
6. Исследование ритмического чувства	а) простучать за педагогом карандашом ритмический рисунок// / / / / б) музыкальное эхо Логопед ударяет в определенном ритме по ударному инструменту (бубен, барабан и т. д) ребенок должен точно повторить услышанное в) Отстукивание ритмического рисунка, предложенного педагогом, ладонями.

Таблица № 2

Используемые задания для обследования мелкой моторики

Прием	Содержание
1. Исследование статической координации движения	а) распрямить ладонь со сближенными пальцами на правой руке и удержать в вертикальном положении под счет б) аналогично выполнить левой рукой, г) второй и пятый пальцы выпрямлены, остальные собраны в кулак, удержать позу под счет 1- 15 на правой, левой и обеих руках.
2. Исследование динамической координации движений	а) выполнить под счет: пальцы сжать в кулак – разжать б) держа ладонь на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе (5-8 раз) на правой, левой, обеих руках; в) сложить пальцы в кольцо – раскрыть ладонь в той же последовательности;
3. Упражнения на две руки	а) положить 2 палец на 3, и наоборот одновременно на двух руках. б) распрямить ладони со сближенными пальцами на правой руке и удержать в вертикальном положении под счет от 1 до 15; в) попеременно соединять все пальцы руки с большим пальцем (первым), начиная со второго пальца ,на обеих рук одновременно;

Таблица № 3

Используемые задания для обследования артикуляционной моторики

Прием	Содержание
1. Двигательные функции губ	а) сомкнуть губы; б) округлить губы, как при произношении звука «о», – удержать позу под счет до 5; в) вытянуть губы в трубочку, как при произношении звука «у», и удержать позу под счет до 5; г) растянуть губы в «улыбке» (зубов не видно) и удержать позу по счет до 5; д) поднять верхнюю губу вверх (видны верхние зубы), удержать позу; е) опустить нижнюю губу вниз (видны нижние зубы), удержать позу;
2. Двигательные функции челюсти	а) широко раскрыть рот при произношении звука и закрыть; б) сделать движение челюстью вправо; в) выдвинуть нижнюю вперед
3. Двигательные функции языка	а) положить широкий язык на нижнюю губу и подержать под счет до 5; б) переводить кончик языка поочередно из правого угла рта в левый угол, касаясь губ; в) сделать язык «лопатой» (широким), а затем «иголочкой» (узким);

	г) упереть кончик языка в правую, а затем в левую щеку; д) поднять кончик языка к верхним зубам, подержать под счет и опустить к нижним зубам; е) чашечка
--	---

Таблица № 4

Используемые задания для обследования фонематического слуха

Прием	Содержание
1. Оpozнание фонем	а) подними руку если услышишь звук [р], среди других согласных звуков: р-з-к-р-м-н-р-л; б) «хлопни в ладоши, если услышишь звук [ш]»; р-м-ш-с-ш-к-ш; в) подними руку, если услышишь звук [з], среди других согласных звуков: р-з-к-з-м-н-р-л; г) «хлопни в ладоши, если услышишь звук [д]»; д-к-м-с-д-н.
2. Различение фонем, близких по способу и месту образования по акустическим признакам	а) отбери картинку в названии которых есть звук [с]: колесо, ящик - сумка, шапка, машина, чайник, лыжи, цапля, звезда; б) отбери картинку в названии которых есть звук [р]: рыба, рис- лис, кора - машина, чайник, лыжи, рысь, звезда; в) отбери картинки в названии которых есть звук [з]: коза, коса, роса, роза; косынка, заяц; зонт, сон.
3. Повторение за логопедом слогового ряда	а) со звонкими и глухими звуками: да-та, та-да-та, да-та-да, ба-па, па-ба-па, ба-па-ба, ша-жа, жа-ша-жа, са-за-са, за-са-за б) с шипящими и свистящими: са-ша-са, шо-су-са; са-ша-шу, са-за-па; ша-ща-ча, за-жа-за; жа-за-жа в) с сонорами: ра-ла-ла, ла-ра-ла

Таблица № 5

Используемые задания для обследования фонематического восприятия

Прием	Содержание
1. Определение места исследуемого звука	а) Определение места звука [ч`]: в словах (начало, середина, конец) в слове «ручка»; б) определение места звука [ш]: в словах (начало, середина, конец) в слове «крыша»; в) определение места звука [з]: в словах (начало, середина, конец) в слове «мороз»;
2. Определение количества звуков	а) Определить количество звуков в слове «баран»; б) определить количество звуков в слове «дом»; в) определить количество звуков в слове «ромашка».
3. Определение последовательности звуков	а) Определи последовательность звуков в слове: мак б) определи последовательность звуков в слове крыша в) определи последовательность звуков в слове: танкист.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Сводная таблица по всем обследуемым параметрам

Таблица № 1

Имя ребенка	Общая моторика	Мелкая моторика	Артикуляционная моторика	Звукопроизношение	Фонематический слух	Фонематическое восприятие	Средний балл
Макар	2	1,5	2	1	2	1	1,6
Артур	2,3	2	2	2	2	2	2,1
Соня	2,6	2,3	2	2	3	2	2,3
Мелена	2	1,5	1,7	2	2	1	1,7
Саша	2,7	2,5	2,7	2	2	2	2,3
Катя	2,7	2,5	2,3	2	2	2	2,3
Дима	2,7	2,3	2,7	2	2	2	2,3
Арина	2	2	2	1	2	2	1,8
Гоша	1,9	1,5	1,7	1	2	1	1,5
Маша	2,1	2	2	2	2	2	2

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Индивидуальный перспективный план коррекционно-педагогической помощи

Ребенок: Макар

Логопедическое заключение: фонетико-фонематическое недоразвитие речи, у ребенка с дизартрией.

	Направления работы	Содержание коррекционной работы
1	Развитие общей моторики Развитие моторики кистей и пальцев рук	Совершенствовать статическую и динамическую организацию движений. Развивать зрительно-моторную координацию. Развивать графические навыки.
2	Развитие артикуляционной моторики	Учить точно и в полном объеме воспроизводить артикуляционные позы и удерживать их. Вырабатывать точные плавные, координированные движения органов артикуляции, учить переключаться с одной позы на другую. Подготовить артикуляционный аппарат к постановке звука.
3	Развитие речевого дыхания	Дифференцировать ротовое и носовое дыхание. Формировать сильную длительную направленную воздушную струю
4	Формирование правильного звукопроизношения.	Подготовка артикуляционного аппарата, к постановке звука [ш] и [щ],[р] с помощью активной и пассивной гимнастики. На активной гимнастике выполнять такие упражнения на звук [ш] и [щ] как «трубочка», «улыбка-трубочка», «вкусное варенье», «футбол», «грибок», «лошадка», «парус»; на звук [р] - «вкусное варенье», «окошечко», «чистим верхние зубки», «индюк», «моляр», гармошка» «качели», «лошадка», «барабан» . Постановка звука [ш], от опорного звука [с]; по подражанию «как ползет змея». Автоматизация поставленного звука в открытых слогах ша-ша-ша, в обратных слогах аж-аж-аж, в закрытых слогах шак-шок-шук, со стечением согласных кша-кшо-кшу и в словах. Работа по дифференциации звуков [ф] [ш], с помощью сравнительной характеристики, подбор слов на каждый звук. Подготовка артикуляционного аппарата, к постановке звука [р]. На активной гимнастике выполнять такие упражнения как «вкусное варенье», «окошечко», «чистим верхние зубки», «индюк», «маляр». Постановка звука [р], от опорного звука [д];

		по подражанию «как рычит тигр». Автоматизация поставленного звука в открытых слогах ра-ра-ра, в обратных слогах ар-ар-ар, в закрытых слогах рак-рок-рук, со стечением согласных кра-кро-кру и в словах. Работа по дифференциации звуков [р] и [л], подбор слов на каждый звук.
5	Развитие просодической стороны речи	Работа над громкостью голоса, выразительностью речи, силой и продолжительностью выдоха
6	Развитие фонематического слуха	Узнавать заданный звук среди других фонем и вычленять его из слова в различных позициях: начало, середина и конец слова. Дифференцировать звуки близкие по артикуляционным и акустическим свойствам. Учить узнавать и дифференцировать не речевые звуки. Воспитывать умение различать голоса по силе, высоте, тембру. Учить различать слова близкие по звуковому составу. Учить дифференцировать слоги.
7	Развитие фонематического восприятия	Учить различать на слух гласные и согласные звуки. Учить выделять звуки из ряда звуков, из состава слова. Учить подбирать картинки на заданный звук. Учить различать согласные по твердости-мягкости. Учить находить место звука в слове. Учить анализу и синтезу 1-2-сложных слов

Индивидуальный перспективный план
коррекционно-педагогической помощи

Ребенок: Артур

Логопедическое заключение: фонетико-фонематическое недоразвитие речи, у ребенка с дизартрией.

	Направления работы	Содержание коррекционной работы
1	Развитие общей моторики Развитие моторики кистей и пальцев рук	Совершенствовать статическую и динамическую организацию движений. Развивать зрительно-моторную координацию. Развивать графические навыки.
2	Развитие артикуляционной моторики	Учить точно и в полном объеме воспроизводить артикуляционные позы и удерживать их. Вырабатывать точные плавные, координированные движения органов артикуляции, учить переключаться с одной позы на другую. Подготовить артикуляционный аппарат к постановке звука.

3	Развитие речевого дыхания	Дифференцировать ротовое и носовое дыхание. Формировать сильную длительную направленную воздушную струю
4	Формирование правильного звукопроизношения.	Подготовка артикуляционного аппарата, к постановке звука [с], с помощью активной и пассивной гимнастики. На активной гимнастике выполнять такие упражнения как «заборчик»-«окошечко»-«мост», «Постановка звука [с], от опорного звука [и]; по подражанию «забей мяч в ворота». Автоматизация поставленного звука в открытых слогах са-са-са, в обратных слогах ос-ос-ос, в закрытых слогах Сак-Сок-Сук, со стечением согласных кса-ксо-ксу и в словах. Работа по дифференциации звуков [с] [ш], с помощью сравнительной характеристики, подбор слов на каждый звук. Подготовка артикуляционного аппарата, к постановке звука [р]. На активной гимнастике выполнять такие упражнения как «вкусное варенье», «окошечко», «чистим верхние зубки», «индюк», «малыш». Постановка звука [р], от опорного звука [д]; по подражанию «как рычит тигр». Автоматизация поставленного звука в открытых слогах ра-ра-ра, в обратных слогах ар-ар-ар, в закрытых слогах рак-рок-рук, со стечением согласных кра-кро-кру и в словах. Работа по дифференциации звуков [р] и [л], подбор слов на каждый звук.
5	Развитие просодической стороны речи	Работа над громкостью голоса, выразительностью речи, силой и продолжительностью выдоха
6	Развитие фонематического слуха	Узнавать заданный звук среди других фонем и вычленять его из слова в различных позициях: начало, середина и конец слова. Дифференцировать звуки близкие по артикуляционным и акустическим свойствам. Учить узнавать и дифференцировать не речевые звуки. Воспитывать умение различать голоса по силе, высоте, тембру. Учить различать слова близкие по звуковому составу. Учить дифференцировать слоги.
7	Развитие фонематического восприятия	Учить различать на слух гласные и согласные звуки. Учить выделять звуки из ряда звуков, из состава слова. Учить подбирать картинки на заданный звук. Учить различать согласные по твердости-мягкости. Учить находить место звука в слове. Учить анализу и синтезу 1-2-сложных слов

Индивидуальный перспективный план
коррекционно-педагогической помощи

Ребенок: Соня

Логопедическое заключение: фонетико-фонематическое недоразвитие речи, у ребенка с дизартрией.

	Направления работы	Содержание коррекционной работы
1	Развитие общей моторики Развитие моторики кистей и пальцев рук	Совершенствовать статическую и динамическую организацию движений. Развивать зрительно-моторную координацию. Развивать графические навыки.
2	Развитие артикуляционной моторики	Учить точно и в полном объеме воспроизводить артикуляционные позы и удерживать их. Вырабатывать точные плавные, координированные движения органов артикуляции, учить переключаться с одной позы на другую. Подготовить артикуляционный аппарат к постановке звука.
3	Развитие речевого дыхания	Дифференцировать ротовое и носовое дыхание. Формировать сильную длительную направленную воздушную струю
4	Формирование правильного звукопроизношения.	Подготовка артикуляционного аппарата, к постановке звука [ш] и [с], с помощью активной и пассивной гимнастики. На активной гимнастике выполнять такие упражнения как «иголочка», «вкусное варенье», «улыбка», «заборчик», «чистим нижние зубки», «лопаточка». Постановка звука [с],; по подражанию «как дует ветер». Автоматизация поставленного звука в открытых слогах са-са-са, в обратных слогах ас-ас-ас, в закрытых слогах сак-сок-сук, со стечением согласных кса-ксо-ксеу и в словах. Работа по дифференциации звуков [с] [ш], с помощью сравнительной характеристики, подбор слов на каждый звук.
5	Развитие просодической стороны речи	Работа над громкостью голоса, выразительностью речи, силой и продолжительностью выдоха
6	Развитие фонематического слуха	Узнавать заданный звук среди других фонем и вычленять его из слова в различных позициях: начало, середина и конец слова. Дифференцировать звуки близкие по артикуляционным и акустическим свойствам. Учить узнавать и дифференцировать не речевые звуки. Воспитывать умение различать голоса по силе, высоте, тембру. Учить различать слова близкие по звуковому составу. Учить дифференцировать слоги.

7	Развитие фонематического восприятия	<p>Учить различать на слух гласные и согласные звуки.</p> <p>Учить выделять звуки из ряда звуков, из состава слова.</p> <p>Учить подбирать картинки на заданный звук.</p> <p>Учить различать согласные по твердости-мягкости.</p> <p>Учить находить место звука в слове.</p> <p>Учить анализу и синтезу 1-2-сложных слов</p>
---	-------------------------------------	--

Индивидуальный перспективный план
коррекционно-педагогической помощи

Ребенок: Мелена

Логопедическое заключение: фонетико-фонематическое недоразвитие речи, у ребенка с дизартрией.

	Направления работы	Содержание коррекционной работы
1	Развитие общей моторики. Развитие моторики кистей и пальцев рук.	<p>Совершенствовать статическую и динамическую организацию движений.</p> <p>Развивать зрительно-моторную координацию.</p> <p>Развивать графические навыки.</p>
2	Развитие артикуляционной моторики	<p>Учить точно и в полном объеме воспроизводить артикуляционные позы и удерживать их.</p> <p>Вырабатывать точные плавные, координированные движения органов артикуляции, учить переключаться с одной позы на другую.</p> <p>Подготовить артикуляционный аппарат к постановке звука.</p>
3	Развитие речевого дыхания	Дифференцировать ротовое и носовое дыхание. Формировать сильную длительную направленную воздушную струю.
4	Формирование правильного звукопроизношения.	<p>Подготовка артикуляционного аппарата, к постановке звука [с], с помощью активной и пассивной гимнастики. На активной гимнастике выполнять такие упражнения как «заборчик»-«окошечко»-«мост», «Постановка звука [с], от опорного звука [и]; по подражанию «забей мяч в ворота». Автоматизация поставленного звука в открытых слогах са-са-са, в обратных слогах ос-ос-ос, в закрытых слогах Сак-Сок-Сук, со стечением согласных кса-ксо-ксу и в словах. Работа по дифференциации звуков [с] [ш], с помощью сравнительной характеристики, подбор слов на каждый звук.</p> <p>Подготовка артикуляционного аппарата, к постановке звука [р]. На активной гимнастике выполнять такие упражнения как «вкусное варенье», «окошечко», «чистим верхние зубки», «индюк», «маляр». Постановка звука [р], от опорного звука [д]; по подражанию «как рычит тигр». Автоматизация поставленного звука в открытых слогах ра-ра-ра, в обратных слогах ар-ар-ар, в закрытых слогах рак-рок-рук, со стечением согласных кра-кро-кру и в словах. Работа по дифференциации звуков [р] и [л], подбор слов на каждый звук.</p>

5	Развитие просодической стороны речи	Работа над громкостью голоса, выразительностью речи, силой и продолжительностью выдоха
6	Развитие фонематического слуха	Узнавать заданный звук среди других фонем и вычленять его из слова в различных позициях: начало, середина и конец слова. Дифференцировать звуки близкие по артикуляционным и акустическим свойствам. Учить узнавать и дифференцировать не речевые звуки. Воспитывать умение различать голоса по силе, высоте, тембру. Учить различать слова близкие по звуковому составу. Учить дифференцировать слоги.
7	Развитие фонематического восприятия	Учить различать на слух гласные и согласные звуки, выделять звуки из ряда звуков, из состава слова, подбирать картинки на заданный звук, различать согласные по твердости-мягкости. Учить находить место звука в слове. Учить анализу и синтезу 1-2-сложных слов

Индивидуальный перспективный план коррекционно-педагогической помощи

Ребенок: Саша

Логопедическое заключение: фонетико-фонематическое недоразвитие речи, у ребенка с дизартрией.

	Направления работы	Содержание коррекционной работы
1	Развитие общей моторики. Развитие моторики кистей и пальцев рук.	Совершенствовать статическую и динамическую организацию движений. Развивать зрительно-моторную координацию. Развивать графические навыки.
2	Развитие артикуляционной моторики	Учить точно и в полном объеме воспроизводить артикуляционные позы и удерживать их. Вырабатывать точные плавные, координированные движения органов артикуляции, учить переключаться с одной позы на другую. Подготовить артикуляционный аппарат к постановке звука.
3	Развитие речевого дыхания	Дифференцировать ротовое и носовое дыхание. Формировать сильную длительную направленную воздушную струю.
4	Формирование правильного звукопроизношения.	Подготовка артикуляционного аппарата, к постановке звука [с], с помощью активной и пассивной гимнастики. На активной гимнастике выполнять такие упражнения как «заборчик»-«окошечко»-«мост», «Постановка звука [с], от опорного звука [и]; по подражанию «забей мяч в ворота». Автоматизация поставленного звука в открытых слогах са-са-са, в обратных слогах ос-ос-ос, в закрытых слогах Сак-Сок-Сук, со стечением согласных кса-ксо-ксу и в словах. Работа по дифференциации звуков [с] [ш], с помощью сравнительной характеристики, подбор слов на каждый звук.

		Подготовка артикуляционного аппарата, к постановке звука [л], с помощью активной и пассивной гимнастики. На активной гимнастике выполнять такие упражнения как «иголочка», «молоток», «улыбка», «качели», «чашечка», «маляр». Постановка звука [л], по подражанию «как гудит пароход». Автоматизация поставленного звука в открытых слогах ла-ла-ла, в обратных слогах ал-ал-ал, в закрытых слогах лак-лок-лук, со стечением согласных кла-кло-клу и в словах. Работа по дифференциации звуков [л] [л'] с помощью сравнительной характеристики, подбор слов на каждый звук.
5	Развитие просодической стороны речи	Работа над громкостью голоса, выразительностью речи, силой и продолжительностью выдоха
6	Развитие фонематического слуха	Узнавать заданный звук среди других фонем и вычленять его из слова в различных позициях: начало, середина и конец слова. Дифференцировать звуки близкие по артикуляционным и акустическим свойствам. Учить узнавать и дифференцировать не речевые звуки. Воспитывать умение различать голоса по силе, высоте, тембру. Учить различать слова близкие по звуковому составу. Учить дифференцировать слоги.
	Развитие фонематического восприятия	Учить различать на слух гласные и согласные звуки. Учить выделять звуки из ряда звуков, из состава слова. Учить подбирать картинки на заданный звук. Учить различать согласные по твердости-мягкости. Учить находить место звука в слове. Учить анализу и синтезу 1-2-сложных слов

Индивидуальный перспективный план коррекционно-педагогической помощи

Ребенок: Катя

Логопедическое заключение: фонетико-фонематическое недоразвитие речи, у ребенка, с дизартрией.

	Направления работы	Содержание коррекционной работы
1	Развитие общей моторики. Развитие моторики кистей и пальцев рук.	Совершенствовать статическую и динамическую организацию движений. Развивать зрительно-моторную координацию. Развивать графические навыки.
2	Развитие артикуляционной моторики	Учить точно и в полном объеме воспроизводить артикуляционные позы и удерживать их. Вырабатывать точные плавные, координированные движения органов артикуляции, учить переключаться с одной позы на другую. Подготовить артикуляционный аппарат к постановке звука.
3	Развитие речевого	Дифференцировать ротовое и носовое дыхание. Формировать

	дыхания	сильную длительную направленную воздушную струю.
4	Формирование правильного звукопроизношения.	Подготовка артикуляционного аппарата, к постановке звука [ш] и [с], с помощью активной и пассивной гимнастики. На активной гимнастике выполнять такие упражнения как «иголочка», «вкусное варенье», «улыбка», «заборчик», «чистим нижние зубки», «лопаточка». Постановка звука [с],; по подражанию «как дует ветер». Автоматизация поставленного звука в открытых слогах са-са-са, в обратных слогах ас-ас-ас, в закрытых слогах сак-сок-сук, со стечением согласных кса-ксо-ксу и в словах. Работа по дифференциации звуков [с] [ш], с помощью сравнительной характеристики, подбор слов на каждый звук. Подготовка артикуляционного аппарата, к постановке звука [л], с помощью активной и пассивной гимнастики. На активной гимнастике выполнять такие упражнения как «иголочка», «молоток», «улыбка», «качели», «чашечка», «маляр» Подготовка артикуляционного аппарата, к постановке звука [р]. На активной гимнастике выполнять такие упражнения как «вкусное варенье», «окошечко», «чистим верхние зубки», «индюк», «маляр». Постановка звука [р], от опорного звука [д]; по подражанию «как рычит тигр». Автоматизация поставленного звука в открытых слогах ра-ра-ра, в обратных слогах ар-ар-ар, в закрытых слогах рак-рок-рук, со стечением согласных кра-кро-кру и в словах. Работа по дифференциации звуков [р] и [л], подбор слов на каждый звук.
5	Развитие просодической стороны речи	Работа над громкостью голоса, выразительностью речи, силой и продолжительностью выдоха
6	Развитие фонематического слуха	Узнавать заданный звук среди других фонем и вычленять его из слова в различных позициях: начало, середина и конец слова. Дифференцировать звуки близкие по артикуляционным и акустическим свойствам. Учить узнавать и дифференцировать не речевые звуки. Воспитывать умение различать голоса по силе, высоте, тембру. Учить различать слова близкие по звуковому составу. Учить дифференцировать слоги.
7	Развитие фонематического восприятия	Учить различать на слух гласные и согласные звуки. Учить выделять звуки из ряда звуков, из состава слова. Учить подбирать картинки на заданный звук. Учить различать согласные по твердости-мягкости. Учить находить место звука в слове. Учить анализу и синтезу 1-2-сложных слов

Индивидуальный перспективный план
коррекционно-педагогической помощи

Ребенок: Дима

Логопедическое заключение: фонетико-фонематическое недоразвитие речи, у ребенка с дизартрией.

	Направления работы	Содержание коррекционной работы
1	Развитие общей моторики. Развитие моторики кистей и пальцев рук.	Совершенствовать статическую и динамическую организацию движений. Развивать зрительно-моторную координацию. Развивать графические навыки.
2	Развитие артикуляционной моторики	Учить точно и в полном объеме воспроизводить артикуляционные позы и удерживать их. Вырабатывать точные плавные, координированные движения органов артикуляции, учить переключаться с одной позы на другую. Подготовить артикуляционный аппарат к постановке звука
3	Развитие речевого дыхания	Дифференцировать ротовое и носовое дыхание. Формировать сильную длительную направленную воздушную струю
4	Формирование правильного звукопроизношения.	Подготовка артикуляционного аппарата, к постановке звука [р][л] [л'], с помощью активной и пассивной гимнастики. На активной гимнастике выполнять такие упражнения как «иголочка», «молоток», «улыбка», «качели», «чашечка», «маляр» Постановка звука [р], от опорного звука [д]; по подражанию «как рычит тигр». Автоматизация поставленного звука в открытых слогах ра-ра-ра, в обратных слогах ар-ар-ар, в закрытых слогах рак-рок-рук, со стечением согласных кра-кро-кру и в словах. Работа по дифференциации звуков [р] и [л], [л'], подбор слов на каждый звук.
5	Развитие просодической стороны речи	Работа над громкостью голоса, выразительностью речи, силой и продолжительностью выдоха
6	Развитие фонематического слуха	Узнавать заданный звук среди других фонем и вычленять его из слова в различных позициях: начало, середина и конец слова. Дифференцировать звуки близкие по артикуляционным и акустическим свойствам. Учить узнавать и дифференцировать не речевые звуки. Воспитывать умение различать голоса по силе, высоте, тембру. Учить различать слова близкие по звуковому составу. Учить дифференцировать слоги.
7	Развитие фонематического восприятия	Учить различать на слух гласные и согласные звуки. Учить выделять звуки из ряда звуков, из состава слова. Учить подбирать картинки на заданный звук. Учить различать согласные по твердости-мягкости. Учить находить место звука в слове. Учить анализу и синтезу 1-2-сложных слов

Индивидуальный перспективный план
коррекционно-педагогической помощи

Ребенок: Арина

Логопедическое заключение: фонетико-фонематическое недоразвитие речи, у ребенка с дизартрией.

	Направления работы	Содержание коррекционной работы
1	Развитие общей моторики. Развитие моторики кистей и пальцев рук.	Совершенствовать статическую и динамическую организацию движений. Развивать зрительно-моторную координацию. Развивать графические навыки.
2	Развитие артикуляционной моторики	Учить точно и в полном объеме воспроизводить артикуляционные позы и удерживать их. Вырабатывать точные плавные, координированные движения органов артикуляции, учить переключаться с одной позы на другую. Подготовить артикуляционный аппарат к постановке звука
3	Развитие речевого дыхания	Дифференцировать ротовое и носовое дыхание. Формировать сильную длительную направленную воздушную струю
4	Формирование правильного звукопроизношения.	Подготовка артикуляционного аппарата, к постановке звука [ш] и [с], с помощью активной и пассивной гимнастики. На активной гимнастике выполнять такие упражнения как «иголочка», «вкусное варенье», «улыбка», «заборчик», «чистим нижние зубки», «лопаточка». Постановка звука [ж], по подражанию «как жужжит жук». Автоматизация поставленного звука в открытых слогах ша-ша-ша, в обратных слогах аж-жс-аж, в закрытых слогах шак-шок-шук, со стечением согласных кша-кшо-кшу и в словах. Работа по дифференциации звуков [Ш] [с], с помощью сравнительной характеристики, подбор слов на каждый звук. Подготовка артикуляционного аппарата, к постановке звука [л], с помощью активной и пассивной гимнастики. На активной гимнастике выполнять такие упражнения как «иголочка», «молоток», «улыбка», «качели», «чашечка», «маляр» Подготовка артикуляционного аппарата, к постановке звука [р]. На активной гимнастике выполнять такие упражнения как «вкусное варенье», «окошечко», «чистим верхние зубки», «индюк», «маляр». Постановка звука [р], от опорного звука [д]; по подражанию «как рычит тигр». Автоматизация поставленного звука в открытых слогах ра-ра-ра, в обратных слогах ар-ар-ар, в закрытых слогах рак-рок-рук, со стечением согласных кра-кро-кру и в словах. Работа по дифференциации звуков [р] и [л], подбор слов на каждый звук.
5	Развитие просодической стороны речи	Работа над громкостью голоса, выразительностью речи, силой и продолжительностью выдоха
6	Развитие	Узнавать заданный звук среди других фонем и вычленять его

	фонематического слуха	из слова в различных позициях: начало, середина и конец слова. Дифференцировать звуки близкие по артикуляционным и акустическим свойствам. Учить узнавать и дифференцировать не речевые звуки. Воспитывать умение различать голоса по силе, высоте, тембру. Учить различать слова близкие по звуковому составу. Учить дифференцировать слоги.
7	Развитие фонематического восприятия	Учить различать на слух гласные и согласные звуки. Учить выделять звуки из ряда звуков, из состава слова. Учить подбирать картинки на заданный звук. Учить различать согласные по твердости-мягкости. Учить находить место звука в слове. Учить анализу и синтезу 1-2-сложных слов

Индивидуальный перспективный план
коррекционно-педагогической помощи

Ребенка: Гоша

Логопедическое заключение: фонетико-фонематическое недоразвитие речи, у ребенка с дизартрией.

	Направления работы	Содержание коррекционной работы
1	Развитие общей моторики. Развитие моторики кистей и пальцев рук.	Совершенствовать статическую и динамическую организацию движений. Развивать зрительно-моторную координацию. Развивать графические навыки.
2	Развитие артикуляционной моторики	Учить точно и в полном объеме воспроизводить артикуляционные позы и удерживать их. Вырабатывать точные плавные, координированные движения органов артикуляции, учить переключаться с одной позы на другую. Подготовить артикуляционный аппарат к постановке звука
3	Развитие речевого дыхания	Дифференцировать ротовое и носовое дыхание. Формировать сильную длительную направленную воздушную струю
4	Формирование правильного звукопроизношения.	Подготовка артикуляционного аппарата, к постановке звука [с] и [ш], с помощью активной и пассивной гимнастики. На активной гимнастике выполнять такие упражнения как «иголочка», «вкусное варенье», «улыбка», «заборчик», «чистим нижние зубки», «лопаточка». Постановка звука [с],; по подражанию «как дует ветер». Автоматизация поставленного звука в открытых слогах са-са-са, в обратных слогах ас-ас-ас, в закрытых слогах сак-сок-сук, со стечением согласных кса-ксо-ксу и в словах. Постановка звука [ж], по подражанию «как жужжит жук». Автоматизация поставленного звука в открытых слогах жа-жа-жа, в обратных слогах аж-жс-аж, в закрытых слогах жак-жок-жук, со стечением согласных кжа-кжо-кжу и в словах. Работа по

		<p>дифференциации звуков [ж] и [с], с помощью сравнительной характеристики, подбор слов на каждый звук.</p> <p>Работа по дифференциации звуков [с] и [ш], с помощью сравнительной характеристики, подбор слов на каждый звук.</p> <p>Подготовка артикуляционного аппарата, к постановке звука [л], с помощью активной и пассивной гимнастики. На активной гимнастике выполнять такие упражнения как «иголочка», «молоток», «улыбка», «качели», «чашечка», «маляр»</p> <p>Подготовка артикуляционного аппарата, к постановке звука [р]. На активной гимнастике выполнять такие упражнения как «вкусное варенье», «окошечко», «чистим верхние зубки», «индюк», «маляр». Постановка звука [р], от опорного звука [д]; по подражанию «как рычит тигр». Автоматизация поставленного звука в открытых слогах ра-ра-ра, в обратных слогах ар-ар-ар, в закрытых слогах рак-рок-рук, со стечением согласных кра-кро-кру и в словах. Работа по дифференциации звуков [р] и [л], подбор слов на каждый звук.</p>
5	Развитие просодической стороны речи	Работа над громкостью голоса, выразительностью речи, силой и продолжительностью выдоха
6	Развитие фонематического слуха	<p>Узнавать заданный звук среди других фонем и вычленять его из слова в различных позициях: начало, середина и конец слова.</p> <p>Дифференцировать звуки близкие по артикуляционным и акустическим свойствам.</p> <p>Учить узнавать и дифференцировать не речевые звуки.</p> <p>Воспитывать умение различать голоса по силе, высоте, тембру.</p> <p>Учить различать слова близкие по звуковому составу.</p> <p>Учить дифференцировать слоги.</p>
7	Развитие фонематического восприятия	<p>Учить различать на слух гласные и согласные звуки.</p> <p>Учить выделять звуки из ряда звуков, из состава слова.</p> <p>Учить подбирать картинки на заданный звук.</p> <p>Учить различать согласные по твердости-мягкости.</p> <p>Учить находить место звука в слове.</p> <p>Учить анализу и синтезу 1-2-сложных слов</p>

Индивидуальный перспективный план
коррекционно-педагогической помощи

Ребенок: Маша

Логопедическое заключение: фонетико-фонематическое недоразвитие речи, у ребенка с дизартрией.

	Направления работы	Содержание коррекционной работы
1	<p>Развитие общей моторики.</p> <p>Развитие моторики кистей и пальцев</p>	<p>Совершенствовать статическую и динамическую организацию движений.</p> <p>Развивать зрительно-моторную координацию.</p> <p>Развивать графические навыки.</p>

	рук.	
2	Развитие артикуляционной моторики	Учить точно и в полном объеме воспроизводить артикуляционные позы и удерживать их. Вырабатывать точные плавные, координированные движения органов артикуляции, учить переключаться с одной позы на другую. Подготовить артикуляционный аппарат к постановке звука
3	Развитие речевого дыхания	Дифференцировать ротовое и носовое дыхание. Формировать сильную длительную направленную воздушную струю
4	Формирование правильного звукопроизношения.	Подготовка артикуляционного аппарата, к постановке звука [с], с помощью активной и пассивной гимнастики. На активной гимнастике выполнять такие упражнения как «заборчик»-«окошечко»-«мост», «Постановка звука [с], от опорного звука [и]; по подражанию «забей мяч в ворота». Автоматизация поставленного звука в открытых слогах са-са-са, в обратных слогах ос-ос-ос, в закрытых слогах Сак-Сок-Сук, со стечением согласных кса-ксо-ксу и в словах. Работа по дифференциации звуков [с] и [ш], с помощью сравнительной характеристики, подбор слов на каждый звук. Подготовка артикуляционного аппарата, к постановке звука [ж], с помощью активной и пассивной гимнастики. На активной гимнастике выполнять такие упражнения как «иглочка», «вкусное варенье», «бублик», «заборчик», «чашечка», «маляр». Постановка звука [ж], от опорного звука [ш]; по подражанию «как жужит жук». Автоматизация поставленного звука в открытых слогах жа-жа-жа, в обратных слогах аж-аж-аж, в закрытых слогах жак-жок-жук, со стечением согласных кжа-кжо-кжу и в словах. Работа по дифференциации звуков [ж] [ш], с помощью сравнительной характеристики, подбор слов на каждый звук.
5	Развитие просодической стороны речи	Работа над громкостью голоса, выразительностью речи, силой и продолжительностью выдоха
6	Развитие фонематического слуха	Узнавать заданный звук среди других фонем и вычленять его из слова в различных позициях: начало, середина и конец слова. Дифференцировать звуки близкие по артикуляционным и акустическим свойствам. Учить узнавать и дифференцировать не речевые звуки. Воспитывать умение различать голоса по силе, высоте, тембру. Учить различать слова близкие по звуковому составу. Учить дифференцировать слоги.
7	Развитие фонематического восприятия	Учить различать на слух гласные и согласные звуки. Учить выделять звуки из ряда звуков, из состава слова. Учить подбирать картинки на заданный звук. Учить различать согласные по твердости-мягкости. Учить находить место звука в слове. Учить анализу и синтезу 1-2-сложных слов

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Комплекс самомассажа пальцев рук

Растирание ладони

«Ручки греем» - упражнение выполняется по внешней стороне ладони.

*Очень холодно зимой,
Мёрзнут ручки: ой, ой, ой!
Надо ручки нам согреть,
Посильнее растереть.*

«Добываем огонь» - энергично растираем ладони друг о друга, чтобы стало горячо.

*Добываем мы огонь,
Взяли палочку в ладонь.
Сильно палочку покрутим –
И огонь себе добудем.*

Растирание пальцев

Руку сжать в кулак. Резко разжать (5 раз)

*«Крепко пальчики сожмём,
После резко разожмём» -*

«Зажигалка» - обеими руками одновременно растираем о большие остальные пальцы по очереди (с указательного по мизинец), растирание каждого пальца по 2 раза. Двигать большим пальцем к себе и от себя:

*«Зажигалку зажигаю,
Искры, пламя выбиваю!»*

«Точилка» - сжав одну руку в кулачок, вставляем в него поочередно по одному пальцу другой руки и покручиваем влево-вправо каждый пальчик по 2 раза.

*Мы точили карандаш,
Мы вертели карандаш.
Мы точилку раскрутили,*

Острый кончик получили.

«Пила» - ребром ладони одной руки «пилим» по ладони другой руки.

Пилим, пилим мы бревно,

Очень толстое оно.

Надо сильно постараться,

И терпения набраться.

Одной рукой поддерживать другую в запястье и энергично встряхивать.

Упражнение улучшает циркуляцию крови.

«Ручкой ручку поддерживу,

Сильно ею потрясу»

Растирание предплечья

«Надеваем браслеты» - одной рукой изображаем «надетый браслет» (все пальцы плотно прилегают к предплечью), круговыми движениями от кисти к локтю «двигаем браслет», прокручивая его влево-вправо,- (по 2 раза на каждой руке).

Мы браслеты надеваем,

Крутим, крутим, продвигаем,

Влево-вправо, влево-вправо,

На другой руке сначала.

«Гуси» - пощипывание руки вдоль по предплечью от кисти к локтю.

Гуси травушку щипали,

Громко, весело кричали:

Га-га-га, га-га-га,

Очень сочная трава.

Су-Джок терапия

Примеры упражнений массажа:

«Дорожка»

Шарик положить между ладонями, пальцы прижать друг к другу. Делать массажные движения, катая шарик вперед-назад.

«Шарик»

Шарик положить между ладонями, пальцы прижать друг к другу. Делать круговые движения, катая шарик по ладоням

«Клубок»

Держать шарик подушечками пальцев, делать вращательные движения вперед или назад.

«Кнопочки»

Держать шарик подушечками пальцев, с усилием надавить ими на мяч (4 - 6 раз).

«Прятки»

Зажать шарик в одном кулаке, затем в другом.

Массажные шарики можно использовать в сочетании с упражнениями по коррекции звукопроизношения.

Автоматизация звуков в чистоговорках:

Са – са – са – длинная коса. *(Катить шарик между ладонями вперед-назад).*

Ши – ши – ши – новые карандаши. *(Катить шарик по каждому пальцу).*

Ша – ша – ша – я катаю малыша. *(Катить шарик между ладонями вперед-назад).*

Ил - ил – ил – дятел дерево долбил. *(Держать шарик подушечками пальцев, с усилием надавить ими на мяч).*

Ры – ры – ры – катаемся с горы. *(Вращать шарик подушечками пальцев вперед).*

Ра – ра – ра – высокая гора. *(Катить шарик круговыми движениями по ладоням).*

Ру – ру – ру – листья соберу. *(Нажать шариком на каждый палец)*

Ру – ру – ру – скачет кенгуру. *(Прыгать по ладошке шаром).*

Ры – ры – ры – в руках у нас шары. *(Зажать шарик в одном кулаке, затем в другом).*

Автоматизация звуков в стихах:

Варит сам самовар, *(Катить шарик круговыми движениями по ладоням в*

одну сторону).

Катит сам самокат, *(Катить шарик между ладонями вперёд-назад).*

Ходит сам самоход, *(Катить шарик между ладонями вперёд-назад).*

Сам летает самолёт. *(Подкинуть шарик двумя руками вверх и поймать его).*

Сани, сани едут сами! *(Вращать шарик подушечками пальцев вперед).*

Через горы и леса *(Катить шарик между ладонями вперёд-назад).*

Едут сани – чудеса! *(Вращать шарик подушечками пальцев назад).*

На дворе горка, *(Катить шарик круговыми движениями по ладоням в одну сторону).*

Под горкой норка. *(Катить шарик круговыми движениями по ладоням в другую сторону).*

В этой норке крот *(Зажать шарик в одном кулаке),*

Норку стережет *(Зажать шарик в другом кулаке).*

По дорожке шла матрешка, *(Катить шарик между ладонями вперёд-назад).*

Шла матрешка не спеша. *(Катить шарик между ладонями вперёд-назад).*

Шишечку нашла матрешка... *(Вращать шарик подушечками пальцев вперед).*

Очень шишка хороша! *(Переключать шарик из одной ладони в другую, постепенно увеличивая темп).*

Лягушка – попрыгушка, *(Прыгать по ладошке шаром).*

Глазки на макушке. *(Переключать шарик из одной ладони в другую)*

Прячьтесь от лягушки *(Зажать шарик в одном кулаке)*

Комары и мушки! *(Зажать шарик в другом кулаке)*

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Комплекс дифференцированного логопедического массажа

Расслабляющий массаж артикуляционной мускулатуры

Этот вид массажа применяется в случае повышения тонуса в речевых мышцах (в лицевой, губной, язычной мускулатуре). При расслабляющем массаже очень важен выбор позы для занятий с ребенком. Ребенку придают положения, в которых патологические тонические рефлексy проявлялись бы минимально или не проявлялись бы вовсе. («рефлекс-запрещающие позиции»). Тонус мышц лица, шеи, языка при этом несколько понизится.

1. «Поза эмбриона» - в положении на спине приподнимают и опускают голову ребенка на грудь, руки и колени сгибают и приводят к животу. В этой позе производятся плавные покачивания до 6-10 раз, направленные на достижение максимального мышечного расслабления (метод Бобат).
2. В положении на спине под шею ребенка подкладывается валик, позволяющий несколько приподнять плечи и откинуть назад голову; ноги при этом согнуты в коленях.
3. В положении на спине голова с обеих сторон фиксируется валиками, позволяющими удерживать ее по средней линии.

Расслабления мышц шеи

(пассивные движения головы)

Перед началом расслабляющего массажа артикуляционной мускулатуры, особенно в случае повышения мышечного тонуса верхнего плечевого пояса и шеи, необходимо добиться расслабления этих мышц.

Ребенок в положении на спине, голова несколько свешивается назад: а) одной рукой поддерживает шею ребенка сзади, другой производим круговые движения головой сначала по часовой стрелке, затем против

часовой стрелки; б) медленными, плавными движениями поворачиваем голову ребенка в одну и в другую сторону, покачиваем вперед (3-5 раз). Расслабление шейной мускулатуры вызывает некоторое расслабление корня языка.

Расслабление оральной мускулатуры достигается легким поглаживанием, похлопыванием мышц лица, губ, шеи, языка. Движения проводятся двумя руками в направлении от периферии к центру. Движения должны быть легкими, скользящими, слегка прижимающими, но не растягивающими кожу. Каждое движение повторяется 5-8 раз.

Расслабление лицевой мускулатуры

- 1) поглаживание от середины лба к вискам,
от бровей к волосистой части головы,
от линии лба вокруг глаз,
от переносицы в стороны до края волос, продолжая линию бровей,
от линии лба вниз через все лицо по щекам, подбородку и шеи,
от нижнего края ушной раковины (от мочек уха) по щекам к крыльям носа;
- 2) легкие пощипывающие движения по краю нижней челюсти;
- 3) надавливающие движения по лицу от корней волос вниз.

Расслабление губной мускулатуры

- 1) поглаживание верхней губы от углов рта к центру,
нижней губы от углов рта к центру,
верхней губы (движения сверху вниз),
нижней губы (движения снизу вверх),
носогубных складок от крыльев носа к углам губ;
- 2) точечный массаж губ (легкие вращательные движения по часовой стрелке);
- 3) легкое постукивание по губам пальцами.

Стимулирующий массаж артикуляционной мускулатуры

Массажные движения проводятся от центра к периферии.

Укрепление лицевой мускулатуры осуществляется путем поглаживания, растирания, разминания, пощипывания, вибрации. После 4-5 легких движений сила их нарастает. Они становятся надавливающими, но не болезненными. Движения повторяются 8-10 раз.

Укрепление лицевой мускулатуры

- 1) поглаживание лба от середины к вискам,
лба от бровей к волосам,
бровей,
век от внутренних к внешним углам глаз и в стороны,
щек от носа к ушам и от подбородка к ушам;
- 2) сжимание подбородка ритмичными движениями;
- 3) разминание скуловой и щечной мышцы (спиралевидные движения по скуловой и щечной мышцам);
- 4) перетирание щечной мышцы (указательным пальцем во рту, остальные снаружи);
- 5) пощипывание щек.

Укрепление губной мускулатуры

- 1) поглаживание от середины верхней губы к углам,
от середины нижней губы к углам,
от углов губ по носогубным складкам к краям носа;
- 2) пощипывание губ;
- 3) покалывание губ.

Комплекс упражнений по артикуляционной гимнастики

Пассивная артикуляционная гимнастика языка

- выведение языка из ротовой полости вперед;
- вытягивание языка назад;
- опускание языка вниз (к нижней губе);
- поднятие языка вверх (к верхней губе);
- боковые отведения языка (влево и вправо);
- придавливание кончика языка ко дну ротовой полости;

- приподнимание кончика языка к твёрдому нёбу;
- лёгкие плавные покачивающие движения языка в стороны.

Пассивная гимнастика губ:

- собирание верхней губы (поместив указательные пальцы обеих рук в углы губ, проводят движение к средней линии);
- собирание нижней губы (тем же приёмом);
- собирание губ в трубочку («хоботок»), производя движение к средней линии;
- растягивание губ в «улыбку», фиксируя пальцами в углах рта;
- поднятие верхней губы;
- опускание нижней губы;
- смыкание губ для выработки кинестетического ощущения закрытого рта.
- создание различных укладов губ, необходимых для произнесения гласных звуков (а, о, у, и, ы, э).

Желательно, чтобы пассивная гимнастика сопровождалась зрительным контролем и речевой инструкцией («Твой язык сейчас внизу: посмотри в зеркало, почувствуй это положение»).

Активная артикуляционная гимнастика

Упражнения для развития мимических мышц лица:

- 1) закрывание (обычное и плотное) и открывание глаз;
- 2) нахмуривание бровей;
- 3) поднятие бровей, образование продольных морщин на лбу;
- 4) надувание щек;
- 5) проглатывание слюны;
- 6) открывание и закрывание рта;
- 7) жевательные движения.

Упражнения для развития губной мускулатуры:

- 1) вытягивание губ вперед трубочкой- «хоботок»
- 2) растягивание губ в стороны- «улыбка»;

- 3) чередование движений «хоботок — оскал»;
- 4) смыкание губ (обычное и плотное) при сомкнутых и разомкнутых челюстях;
- 5) размыкание губ при закрытом и открытом рте;
- 6) мгновенное смыкание губ с разрывом (типа «поцелуй») ;
- 7) вялый губной выдох (струя воздуха направлена под губы, щеки надуваются не напряженно) ;
- 8) целевой губной выдох (в определенном направлении с напряженными и расслабленными щеками) ;
- 9) поднятие верхней губы с обнажением зубов (плаксивое выражение лица) .

Упражнения для развития более тонких движений языка и создание возможности перехода к артикуляционным движениям

1. Прикосновение кончиком языка к краю нижних зубов.
2. Выдвигание языка вперед.
3. Втягивание языка внутрь.

Система артикуляционных упражнений для развития артикуляционной праксиса у детей с дизартрией
20 артикуляционных упражнений, выполняемых с функциональной нагрузкой

Цель: подготовить артикуляцию для свистящих звуков, активизировать губы.

Методические рекомендации: перед зеркалом просим ребенка максимально растянуть губы /улыбнуться/, показать верхние и нижние зубы. Верхние зубы должны находиться напротив нижних. Необходимо проверить наличие расстояния между ними /1 мм/. Следить, чтобы ребенок не морщил нос.

2. «Окно».

Цель: уметь удерживать открытым рот с одновременным показом

верхних и нижних зубов.

Методические рекомендации: из положения «Забор» медленно открывать рот. Зубы должны быть видны.

3. «Мост».

Цель: выработать нижнее положение языка для подготовки постановки свистящих звуков. Кончик языка упирается в нижние резцы. Методические рекомендации: из положения «Забор» выполнить упражнение «Окно». Расположить язык за нижними резцами плоско. Это упражнение функционально очень значимо. Если ребенок выполнит правильно и удержит эту позу перед зеркалом длительно, то это сигнал к тому, что свистящие звуки будут поставлены очень быстро. Если не получается, то нужно погладить язык шпателем, похлопать по нему для расслабления мышц языка. Если упражнение не выполняется, то проводится логопедический массаж.

4. «Парус».

Цель: подготовка верхнего подъема языка для звуков [р], [л]. Методические рекомендации: ребенок последовательно выполняет следующие упражнения: «Забор» - «Окно» - «Мост». Из положения «Мост» широкий язык поднимается к верхним резцам и упирается в альвеолы. Следить, чтобы язык не провисал, а был напряженный и широкий.

5. «Трубочка».

Цель: выработать подвижность губ.

Методические рекомендации: из положения «Забор» вытянуть губы вперед, плотно их сомкнуть, чтобы в центре не было дырочка. Круговая мышца собирается в морщинки. Необходимо проверить, чтобы нижняя челюсть не опускалась.

6. «Чередование «Забор» - «Трубочка».

Цель: добиться ритмичности, точного переключения с одной артикуляции на другую.

Методические рекомендации: из положения «Забор» выполнить движение

«Трубочка». Такие переключения выполнить 5-6 раз под определенный ритм.

7. «Лопата».

Цель: выработать положение широкой: языка, что необходимо для подготовки шипящих звуков.

Методические рекомендации: последовательно выполнять упражнения: «Забор» - «Окно» - «Мост». Из положения языка «Мост» выдвинуть язык на нижнюю губу. Язык должен быть спокойным. Нижняя губа не должна подворачиваться, верхняя должна обнажать зубы.

8. «Лопата копает».

Цель: подготовить артикуляцию для шипящих звуков. Выполнение артикуляции «Чашечка».

Методические рекомендации: выполнить последовательно следующие упражнения: «Забор» - «Окно» - «Мост» - «Лопата». Из положения «Лопата» поднять широкий кончик языка немного вверх. Верхние зубы должны быть видны.

9. «Вкусное варенье».

Цель: язык в форме «Чашечки» удерживать на верхней губе и выполнять движения сверху вниз.

Методические рекомендации: из положения «Лопата копает» широкий язык поднять к верхней губе и выполнить облизывающие

10. «Теплый ветер».

Цель: вызывание шипящих звуков.

Методические рекомендации: из положения «Вкусное варенье» убрать язык за верхние зубы и образовать щель с альвеолами. Руку расположить у подбородка и попросить ребенка подуть на широкий язык. Растянуть губы в улыбке. Рука должна ощущать теплую воздушную струю.

11. «Цокает лошадка».

Цель: выработать тонкие дифференцированные движения языка.

Язык вверху у альвеол в положении «Парус».

Методические рекомендации: из положения «Парус» при широко открытом

рте языком. Челюсть неподвижна.

12. «Молоток».

Цель: подготовка артикуляции для звука [p].

Готовится вибрация кончика языка.

Методические рекомендации: из положения «Парус» стучать языком и произносить ЗВУК [д]. Следить, чтобы кончик языка не опускался и не выглядывал изо рта.

P.S.: если исправляется горловой звук, то произносится звук [т].

13. «Дятел».

Цель: формировать вибрацию кончика языка для будущего звука [p].

Методические рекомендации: из положения «Парус» произносить звук [д] в ускоренном темпе: ддд - ддд - ддд с паузами.

14. «Пулемет».

Цель: закрепить вибрацию кончика языка для звука [p].

Методические рекомендации: из положения «Парус» выполнять упражнение «Дятел» и добавлять воздушную струю: ддд-ддд + сильная воздушная струя. Возникает вибрация языка ддр.

15. «Холодный ветер».

Цель: закрепить нижнее положение языка для свистящих звуков и выработать направленную воздушную струю по средней линии языка.

Методические рекомендации: из положения «Мост» вернуться к упражнению «Забор» и подуть на язык. Рука должна ощущать холодную струю воздуха.

16. «Пароход».

Цель: подготовка артикуляции для звука [л].

Методические рекомендации: из положения «Мост» выполнить упражнение «Лопата». Закусить кончик языка /зубы должны быть видны/и длительно произносить звук [ы].

17. «Пароход гудит». Цель: вызвать звук [л].

18. Методические рекомендации: выполнять упражнение «Пароход».

Попросить ребенка открыть рот и произнести звук [а].

19. «Маляр».

Цель: растянуть подъязычную связку для произношения шипящих звуков и [p]. [л].

Методические рекомендации: из положения «Парус» продвигать язык по небу в передне-заднем направлении. Челюсть должна оставаться неподвижной.

20. «Качели».

Цель: дифференцировать нижнее и верхнее положение языка, что необходимо для дифференциации свистящих и шипящих звуков.

Методические рекомендации: из положения «Парус» перейти к упражнению «Мост». Чередовать 5-6 раз.

21. «Фокус».

Цель: сформировать правильное направление воздушной струи для шипящих звуков.

Методические рекомендации: из положения «Вкусное варенье» подуть на кончик носа, на котором приклеена узкая полоска бумаги /3х1 см/ и сдуть ее.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Комплекс упражнений по речевому дыханию

(Е. М. Мастюкова, М. В. Ипполитова)

1 этап. Общие дыхательные упражнения.

Упражнение 1. Ребенок лежит на спине. Логопед сгибает его ноги в коленных суставах и согнутыми ногами надавливает на подмышечные впадины. Эти движения производят в нормальном дыхательном ритме под счет: «раз» – сгибание ног, «два» – надавливание ими на подмышечные впадины, «три» – возвращение ног в исходное положение. Это упражнение способствует нормализации движений диафрагмы.

Упражнение 2. Ребенок сидит с закрытым ртом. Затем ему зажимают одну ноздрю. Ребенок дышит под определенный ритм (счет или стук метронома). Потом ребенку зажимают вторую ноздрю. Повторяется тот же цикл дыхательных движений.

Упражнение 3. Ребенок сидит. Перед его ноздрями создается «веер воздуха». Под влиянием этого воздуха усиливается глубина вдоха.

2 этап: речевая дыхательная гимнастика

Упражнение 1. Логопед закрывает ноздри ребенка и просит его вдыхать через рот до того момента, пока он его не попросит произнести отдельные гласные звуки или слоги.

Упражнение 2. Ребенка просят вдыхать через рот. Логопед кладет руки на грудную клетку ребенка, как бы препятствуя вдоху в течение 1 – 2 сек. Это способствует более глубокому и быстрому вдоху и более удлиненному выдоху.

Упражнение 3. Ребенка просят как можно дольше задерживать вдох, добиваясь более медленного и глубокого вдоха, сопровождаемого медленным и продолжительным выдохом.

Игры для развития речевого дыхания

Задуй свечку

Дети держат полоски бумаги на расстоянии около 10 см от губ. Детям предлагается медленно и тихо подуть на «свечу» так, чтобы пламя «свечи» отклонилось. Логопед отмечает тех детей, кто дольше всех дул на «свечу».

Лопнула шина

Исходное положение: дети разводят руки перед собой, изображая круг - «шину». На выдохе дети произносят медленно звук «ш-ш-ш». Руки при этом медленно скрещиваются, так что правая рука ложится на левое плечо и наоборот. Грудная клетка в момент выдоха легко сжимается. Занимая исходное положение, дети делают непроизвольно вдох.

Накачать шину

Детям предлагают накачать «лопнувшую шину». Дети «сжимают» перед грудью руки в кулаки, взяв воображаемую ручку «насоса». Медленный наклон вперед сопровождается выдохом на звук «с-с-с». При выпрямлении вдох происходит непроизвольно.

Воздушный шар

Выполнение упражнения аналогично упражнению «Лопнула шина», но во время выдоха дети произносят звук «ф-ф-ф».

Жук жужжит

Исходное положение: руки поднять в стороны и немного отвести назад, словно крылья. Выдыхая, дети произносят «ж-ж-ж», опуская руки вниз. Занимая исходное положение, дети непроизвольно делают вдох.

Ворона

Исходное положение: руки поднять через стороны вверх. Медленно опуская руки и приседая, дети произносят протяжно «К-а-а-а-р». Логопед хвалит тех «ворон», которые медленно спустились с дерева на землю. Занимая исходное положение, дети непроизвольно делают вдох.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Приемы постановки звуков

Звук «С»

1. По подражанию.
2. Произнесение опорных [и], [ф] при артикуляции [с].
3. Механически от [т]: кончик языка отводят зондом за нижние зубы, ребёнок произносит «та-та-та» = «са-са-са».

Звук «Ш»

1. По подражанию.
2. Механически от [с]: кончик языка отводят зондом за верхние зубы, ребёнок произносит «са-са-са» = «ша-ша-ша».

Звук «Р»

1. От [д]: упражнения «Дятел», «Барабанщик». Быстро и отрывисто «стучать» кончиком языка по верхним альвеолам, произнося [д] = «др».
2. От чередования [т] и [д]: упражнение «Поезд» (имитация стука колёс) = «тр-др».
3. От сочетания «дж»: упражнение «Заведи моторчик» = «дррр».
4. Постановка в 2 этапа:
 - 1) фрикативный [р] от [ж], [з] или [д], можно от слогов «жа», «за», «да»;
 - 2) механическое достижение вибрации с помощью шарикового зонда = [р], слоги «ра», «дра».

Звук «Л»

1. По подражанию.
2. От межзубного произнесения [а] или [ы].

Звук «Щ»

1. По подражанию.
2. Механически: поднятие зондом кончика языка при произнесении «сь» или «ся» = [щ] или слог «ща».

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Упражнение на развитие просодической стороны речи

Воспроизведение различных ритмических структур.

Материалом для упражнений служат различные ритмические структуры, где / – громкий удар, а v – тихий удар.

1. Прослушать изолированные удары (//, ///, ////), определить количество ударов путём показа карточки с записанными на ней соответствующими ритмическими структурами.

2. Прослушать серии простых ударов (// // //, /// ///), определить количество ударов путём показа карточки с записанными на ней соответствующими ритмическими структурами.

3. Прослушать серии акцентированных ударов (/ v v /), определить, сколько и какие удары.

1) Упражнения на воспроизведения неречевого ритма

1. Отстучать по подражанию (без опоры на зрительное восприятие) предъявленные изолированные удары.

2. Отстучать по подражанию (без опоры на зрительное восприятие) предъявленные серии простых ударов.

3. Отстучать по подражанию (без опоры на зрительное восприятие) серии акцентированных ударов.

4. Записать условно знаками предложенные удары и их серии.

5. Самостоятельно произвести по предъявленной карточке удары и их серии.

2) Упражнения по освоению ритмики слова

1. Произнесения односложных слов.

а) простых (да, ты, он, сел, дом);

б) со стечением согласных (сто, сталь, волк, свет, страх, старт);

в) в структуре нераспространённых предложений (Сын ест. Снег скрипит).

2. Произнесение пар слов с гласными У, Ы, И, находящимися в ударной и безударной позиции.

- а) суп – супы (гласные в ударных и предударных слогах);
- б) сок – соки (гласные в ударных и заударных слогах);
- в) слова различной слоговой структуры и местом расположения гласных по отношению к ударению: умный, удар, изучать, август.

3. Произнесения пар слов с гласными Э, О, А, находящимися в ударной или безударной позиции.

Гласный [Э].

- а) в первом предударном слоге цвет – цветы, взгляд – глядеть;
- б) во втором предударном слоге: серый – серебро;
- в) в других предударных слогах: перенести;
- г) в заударном слоге: занять – занятый, смотреть – просмотренный;
- д) в различной структуре слов: весёлый, зелёный, месяц, повесть, земляника.

Гласные [А], [О].

- а) в первом предударном слоге: сам – сама, стол – столы;
- б) во втором предударном слоге: создать – создавать;
- в) в других предударных слогах: прополоскать, заболевание;
- г) в заударных слогах: мороз – заморозки, слова – слово.

4. Произнесение словосочетаний и предложений с различными комбинациями по месту ударения.

- а) с ударением на первом слоге: «Утром холодно»;
- б) с ударением на одном из средних слогов: «Домашнее задание»;
- в) с ударением на конечном слоге: «Задать вопрос»;
- г) в различных комбинациях по месту ударения: «Новый рассказ».

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Упражнение на развитие фонематических процессов

(Ткаченко Т. А.)

«Где позвонили?» Для этой игры нужны колокольчик или дудочка. Ребенку завязывают глаза. Взрослый, передвигаясь бесшумно, звонит в разных местах комнаты. Ребенок должен показать рукой направление звука. Затем целесообразно поменяться местами: звонит теперь ваш малыш, а вы угадываете направление звука.

«Кто это?» Взрослый держит в руке несколько картинок с изображением животных и птиц. Ребенок наугад вытягивает одну картинку так, чтобы дети не видели, какую именно он вытянул.

Затем следует подражание крикам животного и его движениям. Дети, следящие за игрой, угадывают, кого вытянул ведущий. Затем образец сличается с оригиналом — картинкой.

«Солнце или дождик?» Взрослый берет бубен или тамбурин: «Хорошо гулять в саду, если светит солнце. Вы гуляйте, а я буду весело звенеть в бубен. Услышав стук, скорее идите в дом. Итак, раз, два, раз-два, начинается игра!»

«Жмурки с голосом». Водящему завязывают глаза. Он должен поймать кого-нибудь из бегущих детей. Дети лают, кричат петухом, кукушкой. Водящий, поймавший кого-нибудь, по голосу узнает, кого именно поймал он.

«Петух, наседка и цыплята». Папа — петух, мама — наседка, ребенок — цыпленок. Мама стучит палочкой о стол. Сколько раз она стукнет, столько раз и должен пропищать цыпленок. Три постукивания — пи-пи-пи. Столько же раз кукарекает папа. Как в театре, правда?

«Продавец и покупатель». Для этой игры потребуются коробочки из-под киндер-сюрприза. Вначале две, затем больше. Содержимое — различные крупы. Можно взять горох, он перекатывается в коробке громко, и сахар, шуршащий тихо. Покупатель просит продать ему сахар, а продавец

предлагает угадать, в какой из коробочек он находится. Коробочки не открываются, а просто встряхиваются.

«Узнай по звуку». Играющие становятся спиной к ведущему, который производит разные шумы: перелистывает книгу, рвет или мнет лист бумаги, ударяет предметом о предмет, подметает, режет. Играющие на слух определяют природу звука.

«Найди игрушку». Ребенок отворачивается, взрослый прячет игрушку. Малыш должен найти ее, ориентируясь на громкость хлопков взрослого: чем ближе к игрушке, тем сильнее хлопки. Соответственно, чем дальше от игрушки, тем тише хлопки взрослого. Меняемся? Хорошо!

«Тихо — громко». Взрослый стучит в бубен тихо, потом громко, потом очень громко. Соответственно звучанию ребенок выполняет разные движения. Например, под тихий звук идет на носочках, под громкий — полным шагом, под более громкий — бежит. А теперь самое время поменяться ролями, верно?

«Кто что слышит?» Взрослый за ширмой стучит молоточком, зенит в звонок, трещит трещоткой, играет на дудочке. А ребенок угадывает, каким предметом произведен звук.

2 этап.

«Улавливай шепот». Игра заключается в том, что взрослый подает команды детям шепотом, четким и внятным, но уловимым только в том случае, если каждый вслушивается;

- «Кто больше». Рассматривая вместе с ребенком картинки в книге, предложите ему найти среди них те, в названиях которых есть звук [р] (звук [с] и другие). За каждое названное слово дается поощрительное очко. Помогите ребенку, если он затрудняется, назовите несколько слов сами, выделяя заданный звук голосом, увеличивая длительность его произнесения;

- определение количество слогов в названных словах. Поднять соответствующую цифру (1, 2, 3, 4). Слова предлагаются различной слоговой структуры;

- «Рассели картинки по домикам». На доске — домики одно-, двух-, трех, четырех этажные. Дети по количеству слогов расселяют картинки в домики;

- «Поезд». Детям предлагается макет поезда: паровоза и трех вагонов с цифрами 1, 2, 3. В первом вагоне «размещаются» слова-картинки из одного слога, во втором — из двух, в третьем — из трех слогов;

- «Красный — белый». Для игры нужно приготовить два кружка (например, красный и белый). Взрослый предлагает ребенку внимательно вслушиваться и определять, в каком слове есть условленный звук ([л], [ш], например). Если в предлагаемом слове заданный звук есть, ребенок поднимает красный кружок, если нет — белый. Не забудьте поменяться ролями во втором туре;

- «Разложи картинки в два ряда» (картинки разной слоговой структуры);

- выделить первый слог из названий картинок, записать его, объединить слоги в слово или предложение и прочитать;

- определить пропущенный слог в названии картинки: ...ва,до...га,ра...

- составить слово из слогов, данных в беспорядке: та, ка, пус; воз,ро, па; ка, мар;

- повторить слово или предложение, произнесенное по слогам: маль-чи-ки иг-ра-ют в фут-бол;

- «Поймай рыбку». Для этой игры нужна магнитная удочка. Это обычная палочка с привязанным к ней на ниточке магнитиком. На картинки из любого детского лото надеваются скрепки. Ребенок «вылавливает» удочкой разные картинки, называет их, определяя наличие или отсутствие в их названиях звука, выбранного заранее. Это могут быть [ж], [д], [к] и другие звуки. Можно усложнить игру, попросив определить место заданного звука в названии картинки. Так, в слове «самокат» [с] слышится в начале слова, в слове «весы» — в середине, а в слове «лес» — в конце. Итак, ловись, рыбка, большая и маленькая!

- выделить из предложений слова, состоящие из двух или трех слогов;
 - по сюжетной картинке назвать слова из одного, двух, трех слогов;
 - придумать слова с двумя или тремя слогами;
- «Кто внимательнее». Взрослый показывает картинки и называет их. Ребенок внимательно вслушивается и отгадывает, какой общий звук встречается во всех названных словах. Например, в словах коза, медуза, роза, незабудка, стрекоза общий звук [з]. Не забудьте, что произносить этот звук в словах нужно длительно, выделяя его голосом, насколько это возможно;
- придумать слово с определенным слогом в начале слова, например со слогом са;
- придумать слово с определенным слогом в конце слова, например со слогом на;
 - определить количество слогов в названиях картинок;
 - поднять цифру (1, 2, 3) в соответствии с количеством слогов в названии картинки;
 - по сюжетной картинке назвать слово из одного, двух или трех слогов;
 - составить слоги из букв разрезной азбуки: са, та, ка, на и т. д.;
 - изменить порядок звуков в слоге. Назвать полученный слог. Логопед читает слог. Дети воспроизводят звуки слога в обратной последовательности. Например: ку-ук, на-ан и т. д.;
 - составить из букв разрезной азбуки пары слогов, состоящих из одинаковых звуков: мо-ом, ша-аш и т. д.;
- «Отстукивание слогов». Взрослый напоминает ребенку, что каждое слово можно «отстучать» или «отхлопать» по количеству слогов: МА-ШИ-НА, БА-РА-БАН, ДОМ. Затем водящий громко и отчетливо называет слово. Играющий в бубен или в ладоши отхлопывает это слово. Если ребенок затрудняется, нужно «отстучать» слово вместе с ним;
- «Цепочки слов». Эта игра — аналог всем известных «городов». Заключается она в том, что на последний звук заданного предыдущим игроком слова игрок последующий придумывает свое слово. Образуется

цепочка слов: аист — тарелка — арбуз. Вспомнили?

- «Звенит-жужжит». Выбирается водящий. Он предлагает играющим задумать слова со звуками [з] и [ж]. Затем следует просьба произнести задуманные слова по очереди. Если в слове есть [з], ведущий констатирует: «Звенит». Если присутствует [ж]: «Жужжит»;

- записать только слоги, начинающиеся с гласного звука; оканчивающиеся гласным звуком.

Так как фонематическое восприятие — это умственное действие по дифференциации фонем и установлению нового состава слова, то на третьем этапе вводятся выражения на формирование звукового анализа и синтеза, и можно рекомендовать следующие упражнения:

- анализ прямых и обратных слогов (например, ам, ом и т.д.);

- узнавание звука на фоне слова в начале (в позиции под ударением, в безударной позиции), середине и конце слова. Определение ударного гласного звука в начале слова проводится в трех вариантах: на слух, после произнесения слова ребенком, на основе слухо - произносительных представлений (например, по заданию подобрать картинку к соответствующему звуку);

Игра в лото. Предлагаются карточки с картинками, называется слово. Ребенок закрывает картинку той буквой, с которой начинается слово. Например, картинка с изображением астры закрывается буквой А;

- подбор названий животных, птиц, насекомых, посуды, овощей, фруктов, цветов, деревьев и т. д., которые начинаются на заданный звук;

-выбрать только те предметные картинки, названия которых начинаются с заданного звука;

- по сюжетной картинке назови слова, которые начинаются с данного звука;

- упражнение «Скажи наоборот». Например: кость — гость, сайка — зайка, цвет — свет;

- лото «Необычные цветы». На доску прикрепляется контур цветка с

прорезями для лепестков и лепестки с изображениями различных предметов. Из предложенных лепестков дети выбирают только те предметные изображения, названия которых начинаются с заданного звука, и прикрепляют их к контуру цветка;

- упражнение «Впиши букву». Дети вписывают букву в схему слова под картинкой;

- отгадывание загадок и называние первых звуков в словах;

- определение последнего согласного в слове. Слова предъявляются в последовательности: односложные слова без стечения согласных, которые состоят из обратного, закрытого слогов (ум, дом, кот, сок, рак);

- составить слова различной звуко-слоговой структуры из букв разрезной азбуки: дом, мак, сом, крот, стол, стул, волк, врач, крыша, канава, капуста;

- восполнить пропуски букв в словах (количество пропущенных букв варьируется в зависимости от уровня подготовки ребенка) - са...лет, с...це, соба..;

- подобрать слова, где заданный звук был бы на 1, 2, 3-м месте (кот, окно, мак);

- добавить 1, 2, 3, 4 звука к одному и тому же слогу так, чтобы получились разные слова (па — пар, пары, парад, паруса; ко — кот, козы, кошка, корова);

- подобрать слова на каждый звук, составляющий исходные слова.

- преобразовать слова путем наращивания звуков и букв, перестановки звуков: в начале слова: рот - крот, мех - смех, Оля - Коля, дочка - удочка и т. д.; в конце слова: шар - шарф, бок - бокс, стол - столб, лис - лист, лиф - лифт; цепочка слов: жи - ежи - ужи - лужи - ложки - ножи - моржи;

перестановка звуков: кочка - дочка, кот - кто, роза - коза, почка - точка, дар - рад, сон - кон;

- образовать из звуков данного слова возможно большее количество новых слов (машинка - Миша, мак, манка, Маша, каша, шина, шик);

- образовать цепочки слов так, чтобы каждое последующее слово начиналось с последнего звука предыдущего;

-составить графическую схему предложения и слова:

_____	предложение
_____	слово
_____	слоги
• • • • •	звуки

-вписать буквы в кружки (5 кружков). Дети вписывают в данные кружки третью букву следующих слов: рак, санки, спинка, нога, трава. Дети называют получившееся слово (книга);

- разгадать ребусы;

- разложить предметные картинки под цифрами 3, 4, 5 в зависимости от количества звуков в их названии: дом, забор, марка, палка, сыр, море, мак, стол, парк, полка, дрова;

- отделение слов от псевдо слов. Дается ряд карточек: на одних написаны слова (например, пар, бык, блин, стол...), на других псевдо слова, т. е. бессмысленные буквосочетания (например, бен, пак, пун, плям...). Нужно карточки со словами сложить в одну группу, а с псевдо словами - в другую.

Это упражнение помогает сочетать побуквенный анализ слова с его смысловой оценкой;

- упражнение «Впиши названия предметов в схему». Из ряда картинок предлагают детям выбрать только те, которые соответствуют схеме. Картинки и схемы могут быть следующими: лужа, ложка, ручка, майка, лампа, полка, ладошка, вата:

л _____ а

л _____ а

л _____ а

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Конспект подгруппового занятия по коррекции ФФНР у детей с дизартрии
(старшая группа)

ТЕМА: Звук-буква «С» (Этап постановки звука).

Цели: постановка звука [с]

Образовательные:

- познакомить с буквой и звуком [с];
- пополнять словарь детей;
- развивать умение выделять звук [с] в речи;
- развивать фонематический слух.

Коррекционные:

- устранение дефектов устной речи;
- развивать подвижность органов артикуляции;
- закрепление артикуляционных укладов звука [с];
- развивать общую, пальцевую, артикуляционную моторику, мимические мышцы;
- развивать силу голоса и плавность ротового выдоха.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям;
- воспитывать внимание к речи логопеда;
- воспитывать внимание к собственному произношению звука [с] в собственной речи;
- воспитывать усидчивость, произвольное внимание;
- воспитывать ответственное отношение к проверке своей работы;
- воспитывать аккуратность и бережное отношение к рабочему материалу.

Оборудование:

Зеркала, артикуляционный профиль; предметные и сюжетные картинки, слоговые таблицы, музыкальный инструмент, куклы для пальчикового театра, макет дерева.

<p>Развитие мелкой моторики</p>	<p>Кружение на топающем шаге, руки – «полочкой». Она листьями Шумела, шумела, Качать поднятыми вверх руками из стороны в сторону. Ой, люли-люли, Шумела, шумела. Кружение на носках, покачивая поднятыми вверх руками</p> <p>Массаж пальцев «Пальчики» Где ладошки – тут? Тут. Дети показывают открытые ладошки. На ладошках – пруд? Пруд. Хлопают в ладоши. Потом на каждую строчку стихотворения массируют каждый пальчик. Палец большой – гусь молодой. Указательный палец – поймал. Средний палец – пощипал. Этот пальчик печь топил. Этот пальчик – суп варил. Полетел гусь прямо в рот. Вот.</p> <p>«Лесные дела». Одеваем на пальчики шапочки. Сегодня целый день Все звери у дела, Сестрица-лисичка Поднимаем указательный палец с «лисичкой». Шубу подшивает Имитируем «шитье иголкой». Бурый мишка Поднимаем средний пальчик с «медведем» Сапоги подшивает, Кулачком правой руки стучим по левой руке. Зайчиха под елкой Поднимаем безымянный палец. Метет метелкой, Имитируем «подметание пола». Кошка лыки дерет, Поднимаем мизинец с «кошкой» Коту лапотки плетет. По болоту босиком Ходит кулик с посошком.</p> <p>Массаж лица. Указательный и средний пальцы «ходят по столу». «Бурундук». Щечка, щечка-Два мешочка, <i>Поглаживать лоб, щуки, крылья носа от центра к вискам.</i> Три-четыре корешочка, <i>Надавить пальцами на переносицу, середину бровей, делая вращательные движения по часовой, затем против часовой стрелки.</i> Пять брусничек, <i>С усилием, надавливая, провести указательными пальцами по бровям.</i> Шесть морошек,</p>
---------------------------------	---

<p>Развитие артикуляционной моторики</p>	<p><i>Закрывать глаза и мягко погладить веки.</i> <i>Семь букашек,</i> <i>Надавливая на крылья носа, провести пальцами от переносицы к носовым пазухам.</i> <i>Восемь мошек...</i> <i>Лапой в щечку –</i> <i>Похлопать ладонями по щекам.</i> Стук, стук: - На здоровье, <i>Вытянуть ладони вперед и покачать головой.</i> Бурундук.</p> <p>Упражнение «Улыбка» Цель: вырабатывать умение удерживать губы в растянутой улыбке.</p> <p>Упражнение «Наказать непослушный язык» Цель: вырабатывать умение, расслабив мышцы языка, удерживать его широким, распластанным.</p> <p>Упражнение «Лопаточка» Цель: вырабатывать умение удерживать язык в спокойном состоянии.</p> <p>Упражнение «Пузыри» Эй, мышонок, посмотри, <i>Звать к себе, помахивая кистями.</i> Мы пускаем пузыри: Синий, красный, голубой. <i>Перед тем как назвать каждый цвет, сильно надуть щеки и быстро выдохнуть.</i> Выбирай себе любой!</p> <p>Упражнение «Желобок» Цель: вырабатывать плавную, длительную, поперерывную воздушную струю идущую по середине языка.</p> <p>Упражнение «Кто дальше загонит мяч» Цель: вырабатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую по середине языка.</p>
<p>Объявление темы урока.</p>	<p>Загадка: Лаает, кусает, в дом не пускает. (Собака.) Сегодня мы будем работать над звуком [с]. - Язычок наш снова хочет встретиться с ребятами. Засиделся он в закрытом домике. Надоело ему там сидеть, открыл он дверку и запел: «И-и-и». <i>Дети проделывают то же самое.</i> - Вдруг стал он тоненьким, быстро закрыл домик и сильно подул, пустил холодный ветерок. Вот какая хорошая песенка получилась, будто вода из крана полилась. <i>Логопед показывает картинку.</i> Как водичка льется? <i>Логопед демонстрирует, как льется тонкой струей вода из кружки в таз.</i> - Давайте вместе споем песенку водички. <i>Дети подражают хором и индивидуально.</i> - Водичка сильно течет. Приложите ладошку к домику язычка. Какой получается ветерок? <i>Холодный.</i> - Язычку очень нравится его песенка. Он решил поиграть: подул на полоску бумаги, и она отклонилась. Идите, поиграть с язычком. <i>Дети подходят к столу с полоской бумаги и пузырьками, упражняются.</i> При звуке [с] зубы почти сомкнуты и все обнажены в «улыбке».</p>


Анализ артикуляции звука [с].	<p>Уголочки рта оттянуты в стороны. Широкий кончик языка упирается в верхнюю часть нижних зубов, боковые края прижаты к коренным зубам.</p> <p>Холодная, длинная воздушная струя идет по середине языка.</p> <p>Горлышко не дрожит, значит голос не образуется.</p>								
Закрепление изолированного звука.	<p>Упражнение «Ручеек».</p> <p>Ручеек в лесу лопочет, К синей речке в гости хочет. А до речки далеко, К ней добраться нелегко: Через речки и овраги, Через камни и коряги, Под еловыми кустами, Под сосновыми мостками. Вот и речка впереди. Выходи да погляди. Дети двигаются за ведущим «змейкой» и поют «песенку ручейка» - «с-с-с».</p> <p>Знакомство с буквой С.</p> <p><i>Детям раздаются буквы с шершавой поверхностью.</i></p> <p><i>Предложить детям обвести пальчиком букву С.</i></p>								
Связь звука с буквой.	<p>Упражнение «Чудо-дерево».</p> <p>- Посмотрите, какое чудо-дерево у нас выросло. Украсьте дерево игрушками, картинками, в названии которых имеется звук [с].</p> <p>- А теперь шутки - малютки:</p>								
Развитие фонематического слуха.	<p style="text-align: center;">Со-со-со – у Сони колесо; Са – са – са – летит оса; Су – су – су – яблоки несу.</p> <p>С помощью картинки со слогами придумаем стишки – стихотворки.</p>								
Закрепление звука [с] в слогах.	<p>Са – са – са по лесу бежит лиса, Ас- ас – ас лиса боится нас, Со – со – со она катит колесо, Ос – ос – ос у нее холодный нос, Су – су – су у нас холодно в лесу, Ус – ус- ус лису я не боюсь,</p>								
Закрепление звука в словах.	<p>Сы–сы – сы пушистый хвостик у лисы, Ыс – ыс – ыс лиса бежит на мыс.</p>								
Закрепление звука в предложении.	<p>Повторяем пословицы и поговорки.</p> <p>- Человек без друзей, что сокол без крыльев. - При солнышке тепло, при матери добро. - Зима красна снегом, а осень хлебом.</p>								
Закрепление звука в тексте.	<table border="0"> <tr> <td>Киска, киска, киска – брысь!</td> <td>Сова, сова, сова -</td> </tr> <tr> <td>На дорожку не садись!</td> <td>Совиньи глаза.</td> </tr> <tr> <td>Наша деточка пойдет,</td> <td>На суку сидит,</td> </tr> <tr> <td>Через киску упадет.</td> <td>Во все стороны глядит.</td> </tr> </table>	Киска, киска, киска – брысь!	Сова, сова, сова -	На дорожку не садись!	Совиньи глаза.	Наша деточка пойдет,	На суку сидит,	Через киску упадет.	Во все стороны глядит.
Киска, киска, киска – брысь!	Сова, сова, сова -								
На дорожку не садись!	Совиньи глаза.								
Наша деточка пойдет,	На суку сидит,								
Через киску упадет.	Во все стороны глядит.								
Домашнее задание.	<p>Логопед раздает детям тетради в которых написано индивидуальное</p>								


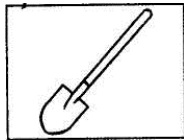

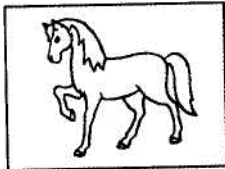
Итог занятия.	<p>задание, которое они должны выполнить вместе с родителями.</p> <p>Дети с логопедом вспоминают, чем они занимались сегодня на занятии, уточняют над каким звуком работали.</p> <p>Логопед просит детей назвать слова, пословицы или стихотворения в которых встречается звук [с].</p>
Оценка работы детей на занятии.	<p>Логопед оценивает работу детей: рассказывает что получилось, кто, как старался, кому, на чем надо еще поработать.</p>

Подгрупповое о логопедического занятия по автоматизации звука [Ш]
















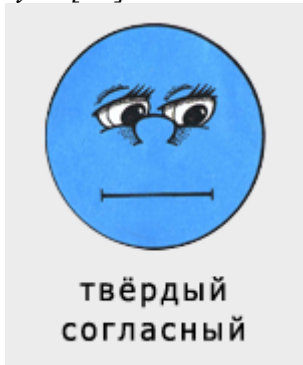








Тема:	Автоматизация звука [Ш].
Цель:	Выработка навыка артикуляционного уклада при произнесении звука Ш.
Задачи:	<p>1. Образовательные: уточнить представления детей о звуке [Ш].</p> <p>2. Коррекционные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закрепить навыки правильного произношения звука (Ш) в слогах, словах, предложениях и текстах; • развивать артикуляционную и мелкую моторику; • развивать фонематический слух; • развивать речевое дыхание; • развивать чёткость дикции, интонационную выразительность. <p>3. Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закрепить умение определять место звука в слове; • развивать умение соединять звуки в слова; • развивать внимание, память, мышление; • упражнять в согласовании существительных с числительными; • упражнять в умении грамматически правильно дополнять предложение. <p>4. Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать положительную мотивацию на занятии; • воспитывать навыки речевого общения с игрушкой и друг с другом, умение слушать.
Оборудование:	предметные картинки, игрушки главных героев.



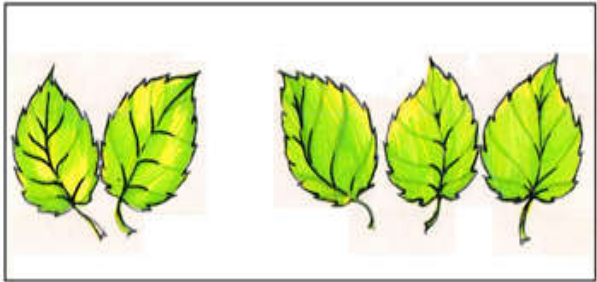
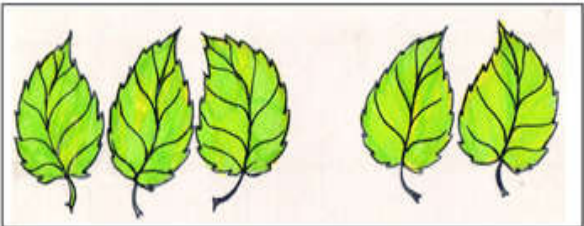
Ход занятия:


Этапы	Деятельность логопеда	Деятельность детей
1. Орг. момент	<p>- В гости в лес нас приглашают, Поиграть там предлагают. Логопед <i>показывает детям приглашение, читает его:</i></p> <p><u>«Жду всех в домике лесном, поиграем, отдохнём».</u></p> <p>- Отправимся в гости?</p> <p style="text-align: center;">По тропинке в лес пойдём, На полянке дом найдём.</p> 	<p>- Да.</p> <p><i>Дети садятся на стулья.</i></p>
2. Развитие фонематического слуха	<p>- Кто ждёт нас в домике? Чтобы узнать, надо постучать, как я.</p> <p style="text-align: center;"><i>Логопед достаёт игрушки (Мишку и Маиу).</i></p>	<p><i>Дети по очереди воспроизводят ритмический рисунок, стуча в деревянные ложки.</i></p>

	 <p>- В домике живёт Мишка. У него часто в гостях бывает Маша. Какой одинаковый согласный звук, вы слышите в их именах – Мишшшка, Машшша?</p>	- Звук [Ш].
3. Объявление темы занятия	- Мишка узнал, что вы учитесь правильно произносить их любимый с Машей звук и решил пригласить вас в гости, чтобы вместе поиграть со звуком (Ш).	
4. Артикуляционная гимнастика	<p>- Мишка предлагает сначала разбудить язычки, чтобы они старались говорить. Покажем, что мы видим в лесу, а помогать нам будут пальчики:</p> <p>- В лесу широкие тропинки (упражнение для языка «Лопатка», ладони повернуть тыльной стороной вниз).</p>  <p>- Заяц прыгает с кочки на кочку (упражнение для языка «Качели», кисти рук поочередно поднимать и опускать вверх – вниз).</p>  <p>- Белочка щелкает орешки (упражнение для языка «Лошадка», упражнение с пальчиками «Щелчки»).</p>  <p>-</p> <p>Под деревьями растут грибы (упражнение для языка и пальчиков «Грибок»).</p>	<p><i>Расслабленный широкий кончик языка положить на нижнюю губу. Удерживать язык в таком положении под счет до 10. Верхняя губа приподнята и не прикасается к поверхности языка.</i></p> <p><i>Рот широко раскрыт. Кончик языка поднимается за верхние зубы на бугорки, а затем опускается вниз за нижние зубы. Упражнение повторить 15—20 раз. Присасывать кончик языка к нёбу. Темп пощелкивания должен меняться (медленно, быстрее, очень быстро). Упражнение способствует растяжению укороченной подъязычной связки. Упражнение выполнить 10—15 раз.</i></p> <p><i>Широко раскрыть полость рта. Присо-</i></p>
























	<div data-bbox="657 271 884 443" data-label="Image"> </div> <p>- Соберём грибы в корзинку (упражнение для языка «Чашка», упражнение с пальчиками «Лукошко»).</p> <div data-bbox="684 593 906 763" data-label="Image"> </div> <p>- Спрячемся за деревьями (упражнение для языка «Прятки», упражнения с пальчиками «В кулачок», «Из кулачка»).</p> <div data-bbox="684 1064 906 1234" data-label="Image"> </div>	<p>сать поверхность языка к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттянуть вниз нижнюю челюсть. Упражнение выполнить 5—6 раз.</p> <p>Рот широко раскрыт. Широкий кончик языка поднять вверх. Потянуть его к верхним зубам, но не касаться их. Боковые края языка прикасаются к верхним коренным зубам. Удерживать язык в таком положении под счет до 10.</p> <p>Рот широко раскрыт. Зубы разомкнуты. Кончик языка упирается за нижние зубы. Спинка языка приподнимается и «выглядывает» из-за нижних зубов. Затем спинка языка опускается вниз, «прячется». Кончик языка при этом остается на прежнем месте. Упражнение выполнить до 10 раз.</p>
5. Произношение изолированного звука	<p>- Дует в лесу ветерок, качает ветки деревьев, листочки шелестят (Ш – ш – ш ...).</p> <div data-bbox="619 1621 973 1814" data-label="Image"> </div>	<p>Дети изображают руками, как ветер качает ветки деревьев, и длительно произносят звук [Ш].</p>
6. Анализ артикуляции	<p>- Что делают губки, зубки, язык, когда мы произносим звук [Ш]?</p>	<p>- Губы «Колечком», зубы «Заборчиком» с небольшой щелочкой, язык вверху и похож на «Чашечку».</p>

											
<p>7. Характеристика звука</p>	<p>- Приготовьте пальчики. Сгибаем их в кулачок и рассказываем о звуке [Ш]:</p> <ul style="list-style-type: none"> Звук (Ш) - согласный или гласный? Какая преграда у звука [Ш]? Звонкий или глухой? Твёрдый или мягкий? Каким цветом обозначаем? <p>- Найдите на доске символ звука [Ш].</p> <table border="1" data-bbox="488 752 1050 1124"> <tr> <td> гласный</td><td> согласный</td><td></td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td></td><td>твёрдый </td><td>мягкий </td></tr> </table>	 гласный	 согласный						твёрдый 	мягкий 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Согласный; ✓ Зубки, язык; ✓ Глухой; ✓ Твёрдый; ✓ Синим. <p>Дети показывают цветовой обозначение звука [Ш].</p>  <p>твёрдый согласный</p>
 гласный	 согласный										
											
	твёрдый 	мягкий 									
<p>8. Связь звука с буквой</p>	<p>Мы не можем звук увидеть, И не можем в руки взять. Звук мы можем только слышать, А еще его сказать.</p> <p>- Вот домик, где живёт наш звук [Ш].</p>  <p>- Сегодня мы изучаем звук [Ш], который обозначается буквами Ш, ш. Посмотрите, как эту букву изобразил веселый художник. (На доске появляется рисунок с изображением забавной буквы Ш)</p>										

		
<p>9. Закрепление звука в слогах (Слухопроизносительная дифференциация слогов. Работа над силой голоса. Опора на мнемотаблицы «Листья». Координация речи с движением.)</p>	<p>- В лесу опадают листья. Как называется такое явление природы?</p> <p>- Листочки падают и шуршат свои слоговые песенки. Послушайте внимательно, какой слог-песенка отличается</p> <p>(опора на мнемотаблицу № 1):</p>  <p>ша – шо – ша – ша аш – уш – уш – уш</p> <p>- Назовите первый и последний слог:</p> <p>ша – шо – шу – ши шта – шту – шты – што</p> <p>- Листочки шелестят по-разному. Повторим их песенки (слоговые ряды со сменой ритмического рисунка, опора на мнемотаблицы № 2, 3):</p>  <p>ша-ша – ша-ша-ша шку-шку – шку-шку-шку</p> 	<p>- Листопад.</p> <p>Шо. - Аш.</p> <p>- Ша, ши. - Шта, што.</p> <p>ша-ша – ша-ша-ша шку-шку – шку-шку-шку</p>

	<p>иш-иш-иш – иш-иш</p> <p>шош-шош-шош – шош-шош</p> <p>-</p> <p>А теперь поиграем в игру «Тихо – громко наоборот». Если листочки громко шуршат, то вы еле слышно. Если услышите тихий шелест, то вы шуршите громко.</p> <p>ша – аша – ша – аша</p> <p>уш – ушу - уш - ушу</p> <p>- Соберём осенний букет из листьев. Повторяйте за мной слоговые песенки, постарайтесь не ошибаться и собирайте листики.</p> <p>ша – шо – шу - ши</p> <p>аш – ош – уш - иш</p>	<p>иш-иш-иш – иш-иш</p> <p>шош-шош-шош – шош-шош</p> <p><i>Дети воспроизводят слоговые ряды, изображая руками, как опадают листья и меняют силу голоса:</i></p> <p>ша – аша – ша – аша</p> <p>уш – ушу - уш – ушу</p> <p><i>Дети воспроизводят ряд слогов. На каждый слог берут осенний листик, составляя из них букет.</i></p> <p>ша – шо – шу - ши</p> <p>аш – ош – уш - иш</p>
<p>10. Закрепление звука в словах</p>	<p>- Ребята, посмотрите наша знакомая змейка ползёт... И по - моему ей нужна наша помощь...</p> <p>- Поможем ей доползти до её домика?</p> <p>- Надо назвать картинки чётко проговаривая звук [Ш].</p> 	
<p>11. Звуковой анализ и синтез слов</p>	<p>- В благодарность наша змейка предлагает поиграть с ней в игру. Готовы?</p> <p>- Игра называется «Найди слово». Ребята, у каждого из вас на столах лежат листы с заданием. Давайте поможем змейке определить место звука [ш] и правильно проведем «дорожки» от слова к схеме.</p>	

		
12. Физминутка	<p><i>Упражнение на внимание</i> <i>«Тик-так, Маша, проснись».</i></p> <p>- Посмотрите, Маша утомилась и уснула. Мы будем ходить вокруг неё тихо-тихо, чтобы она не проснулась. Но на слова «Маша, проснись», вы должны её разбудить, взяв Машу в руки. Проверим, кто самый внимательный и быстрый из вас.</p> <p><u>Тик – так, Маша ... спит один час,</u> <u>Тик – так, Маша ... спит два часа,</u> <u>Тик-так, Маша ... спит три часа,</u> <u>Тик – так, Маша ... проснись.</u></p>	
13. Закрепление звука в предложении	<p>- Наша Маша идёт по тропинке и сочиняет стихи. Послушайте, ребята, что у неё получается:</p> <p>Ша-ша-ша - мама моет малыша. Шу-шу-шу — я письмо пишу. Ши-ши-ши – на поляне малыши. Аш-аш-аш- дайте срочно карандаш. Уш-уш-уш- я приму тёплый душ. Иш-иш-иш- у меня малыш. Ошка-ошка- на окошке кошка.</p> <p>- Ребята, а вы сможете пропеть такие песенки?</p>	<p>Дети чётко проговаривают рифмы - предложения со звуком [Ш].</p>
13. Закрепление звука в тексте	<p>- Маша, молодец. Но Мишка тоже умница. Посмотрите ребята, он нам приготовил текст с картинками. Нам надо повторить предложения, заменяя картинки словами. А потом пересказать его с самого начала. Справитесь?</p>	<p>Дети повторяют предложения, заменяя картинки словами.</p>

	<div><p>Упражнение «Пересказ с картинками». Повтори предложения, заменяя картинки словами. Перескажи каждый рассказ с самого начала. Придумай названия рассказам.</p><div><p>Как-то раз Маша решила сшить для своего игрушечного новый костюм. Она достала из  ножницы,  разноцвет- ных ниток, небольшую  и кусочки ткани. Сначала  сшила , потом . В новой одежде  стал очень красивым.</p></div><div><p>У Миши и Маши много разных игрушек. У  есть красивая де- ревянная  и разноцветные .  очень нравится играть с  и . А недавно ей подарили большого плю- шевого . Когда ребята вырастут и пойдут в , они подарят свои игрушки младшему братишке Аркаше.</p></div></div> <div>22</div>	
14. Домашнее задание	<div><p>Выполнить упражнение «Раскрась звуковую схему»</p><p>Упражнение «Раскрась звуковую схему». Используй цветные карандаши, раскрась звуковую схему каждого слова. Синим цветом обозначь твёрдые согласные звуки, зелёным цветом — мягкие согласные звуки, красным — гласные звуки.</p><div><div> □ □ □</div><div> □ □ □</div><div> □ □ □</div><div> □ □ □</div><div> □ □ □</div><div> □ □ □</div></div><div>26</div></div> <td></td>	
15. Итог занятия	<div><p>- Какой звук вы сегодня произносили чаще всего?</p><p>- В какую игру хотели бы поиграть ещё раз?</p><p>- Что было трудным для вас?</p></div>	<p>Дети отвечают на вопросы.</p>
16. Оценка работы детей	<div><p>- Вы прекрасно сегодня занимались, правильно произносили звук (Ш).</p><p>- Маше и Мишке понравилось с вами играть. Чтобы вы о них не забывали, они приготовили вам сюрпризы со звуком [Ш].</p><p>- Сделайте из пальчиков «Лукошко». Мишка положит туда звуки. Вы их соедините и узнаете, чем хотят вас порадовать Маша и Мишка.</p></div>	<div><p>- ш, а, р, ы (шары).</p><p>Детям дарят воздушные шары.</p></div>

Конспект индивидуального занятия

Тема: Дифференциация звуков [с] и [ш] в словах и предложениях.

Цели:

Коррекционно-образовательные:

- закрепление представлений о правильной артикуляции звуков -С- и -Ш-;
- закрепление звукобуквенных связей.

Коррекционно-развивающие:

- развитие подвижности артикуляционного аппарата;
- развитие мелкой моторики;
- развитие нижнее диафрагмального типа дыхания;
- развитие акустических характеристик голоса (силы, высоты);
- развитие эмоциональной отзывчивости, мимики и выразительности движений;
- развитие фонематического слуха на данные звуки;
- развитие фонематического восприятия: навыка звукового анализа;
- дифференциация звуков в изолированном виде, слогах, словах, предложениях;
- активизация словаря по теме «одежда»

Коррекционно-воспитательные:

- воспитание интереса к занятиям;
- воспитание трудолюбия, настойчивости, самоконтроля.

Оборудование: зеркало, пенал с буквами, игрушка «медведь», картинки для артикуляционной гимнастики, насос, шарик, пиктограммы для анализа артикуляции, домики для звуков, картинки одежды, картинка – два шкафа, схемы предложений.

№	Этапы	Содержание
1.	Орг. момент	Здравствуй! Мы шагаем дружно, Многое узнать нам нужно! Мы шагаем не спеша, Ведь погода так хороша! Приготовься, начнем наше занятие. Узнаем сегодня много нового и интересного. А поможет в этом нам –мишутка Саша.
2	Массаж	Лица: делаем постукивающие, и затем поглаживающие

		<p>движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - от середины лба к вискам - от переносицы к вискам - от уголков губ к ушам - от середины подбородка к вискам - «пальчиковый душ» <p>Шеи: делаем обеими руками поглаживающие движения с захватом подбородка сверху вниз. (5-6р)</p>
3	Развитие мелкой моторики	<ul style="list-style-type: none"> - Сожмите пальцы рук в кулаки, разожмите их. (5-6р) - Положите ладони на поверхность стола, разъедините пальцы, соедините их вместе. - Теперь попеременно соедините все пальцы руки с большим пальцем. Сделаем это сначала с правой рукой, затем с левой. С обеими руками.
4	Артикуляционная гимнастика	<p>Все ребята по порядку Утром делают зарядку. Язычок наш хочет тоже На детишек быть похожим. Приготовьте зеркала, мы вместе с Мишуткой сделаем зарядку для язычка. Улыбнитесь друг другу приветливо, Похвастайтесь своими зубками. Мишутка очень любит круглые бараночки, (упражнение «рупор») И сладкое печенье (упражнение «лопатка») И все это он ест, с вкусным вареньем (упражнение «вкусное варенье») Варенье Мишутка запивает чаем из чашечки (упражнение «чашечка») А теперь чашечку нужно «вымыть» и убрать в шкафчик (упражнение «чашечка», затем чашечку заносим за верхние зубы).</p>
5	Формирование нижнее диафрагмального дыхания	<p>Если чай горячий, то на него надо подуть. Покажи Мишутке, как это делать. Набираем носом воздух, надуваем наш животик, а потом выдыхаем ртом.</p>
6	Изолированное произнесение звуков	<p>Мишутка принес нам с тобой насос и шарик, давай попробуем надуть насосом шарик: -С-С-С. Как будет сдуваться шарик, давай покажем мишутке: - ШШШШ</p>
7	Анализ артикуляции звуков	<p>Какие два звука, мы сейчас произнесли? (-С- и -Ш-) молодец, правильно. Давай по этим картинка, мы попробуем рассказать об этих звуках. При звуке -С-, губы у нас в каком положении: улыбаются или хоботком? Язычок широкий или узкий? За какими зубками спрятался? Горлышко у нас работает или нет? (ребенок выбирает картинки и выкладывает их в один ряд). А при звуке -Ш-, губы у нас рупором или улыбаются? Язычок у нас в форме чашечки? За какими зубками спрятался? Горлышко у нас работает или нет? (ребенок выбирает картинки и выкладывает их в один ряд).</p>
8	Характеристика звуков	<p>Теперь давай выберем домики для звуков и посмотрим, в</p>

		одном или в разных домиках будут жить звуки -С- и -Ш-. Звук -С- у нас какой: гласный или согласный, твердый или мягкий, звонкий или глухой? Значит, он будет жить в каком домике? (синем, без колокольчика). Звук -Ш- у нас какой: гласный или согласный, твердый или мягкий, звонкий или глухой? Значит, он будет жить в каком домике? (синем, без колокольчика). Что у нас получилось? (звуки -С- и -Ш- живут в одном домике)																														
9	Связь звуков с буквами	Ты уже знаешь, как выглядят буквы, которыми на письме обозначаются звуки -С- и -Ш-, найди их в своем пенале. Давай их тоже поместим в домики.																														
10	Развитие ФС	А сейчас Мишутка Саша приготовил для тебя сложное задание: «раз, два, три – ну-ка ушко звук лови». Я буду читать тебе слоги, а ты поднимай букву которая обозначает звук -С-, если услышишь слог с этим звуком. Букву, которая обозначает звук -Ш- - если услышишь слог с этим звуком. ла, со, ша, ши, су. А теперь в ловах: сарафан, пальто, калоши, сапоги, валенки, ботинки, шапка.																														
11	Автоматизация звуков в слогах	Мишутке нужно одеться на прогулку. А нам нужно помочь надеть наши пальчики: будем надевать каждый пальчик, произнося слоги: ШИ ШЕ ША ШО ШУ (ребенок вслед за логопедом выполняет круговые массирующие движения по каждому пальчику). А теперь наденем шубки на пальчике другой руки, только тебе нужно помнить в логах звук -Ш- на звук -С- СА-СО-СУ-СЫ-СЭ																														
12	Развитие акустических характеристик голоса (силы, высоты)	<p>«Колокольчики» Логопед показывает ребенку два колокольчика – большой (с низким звучанием) и маленький (с высоким звучанием). В беседе выясняется, какой «голос» у каждого колокольчика. Потом логопед предлагает ребенку превратиться в колокольчики и спеть их «песенку». Сначала ребенок вместе с логопедом имитирует звучание большого колокола, произнося сочетание «бомм-бомм-бомм» в низкой тональности. Для контроля руку держать на груди, чтобы ладонью ощутить вибрацию, свойственную грудному звучанию. Затем поется песенка маленького колокольчика «бимм-бимм-бимм» в высокой тональности. Усиление голоса</p> <p>Беззвучная артикуляция – шепот-тихо-громко</p> <table><tr><td>Оооо</td><td>Ауи</td><td>Ауи</td><td>Ауи</td><td>Ауи</td></tr><tr><td>Аааа</td><td>Оуи</td><td>Оуи</td><td>Оуи</td><td>Оуи</td></tr><tr><td>Ииии</td><td>Оуа</td><td>Оуа</td><td>Оуа</td><td>Оуа</td></tr><tr><td>Ээээ</td><td>Эуи</td><td>Эуи</td><td>Эуи</td><td>Эуи</td></tr><tr><td>Уууу</td><td>Ава</td><td>Ава</td><td>Ава</td><td>Ава</td></tr><tr><td>Вввв</td><td>Аза</td><td>Аза</td><td>Аза</td><td>Аза</td></tr></table> <p>Проговаривание стихотворений с изменением силы голоса</p> <p>А сова-все ближе, ближе (голос средней силы)</p> <p>А сова – все ниже, ниже (голосом средней длины)</p> <p>И кричит (громко)</p> <p>В тиши ночной: (тихо)</p>	Оооо	Ауи	Ауи	Ауи	Ауи	Аааа	Оуи	Оуи	Оуи	Оуи	Ииии	Оуа	Оуа	Оуа	Оуа	Ээээ	Эуи	Эуи	Эуи	Эуи	Уууу	Ава	Ава	Ава	Ава	Вввв	Аза	Аза	Аза	Аза
Оооо	Ауи	Ауи	Ауи	Ауи																												
Аааа	Оуи	Оуи	Оуи	Оуи																												
Ииии	Оуа	Оуа	Оуа	Оуа																												
Ээээ	Эуи	Эуи	Эуи	Эуи																												
Уууу	Ава	Ава	Ава	Ава																												
Вввв	Аза	Аза	Аза	Аза																												

		Поиграй, дружок со мной! (громко)
13	Развитие эмоциональной отзывчивости, мимики и выразительности движений	Игра «Какая маска говорит?» На доске вывешено пять масок (пиктограмм), которые демонстрируют определенные эмоциональные состояния: радости, испуга, грусти, удивления, злости. Педагог произносит различные реплики, высказывания, якобы от лица масок, а ребята должны определить, какая маска «говорит».
14	Автоматизация звука в словах	Мишутке нужно помочь разобрать одежду в два шкафа: в одном будут лежать вещи, в названиях которых есть звук -С-, а в другом со звуком -Ш-. поможем нашему Мишутке. Сапоги, сандалии, шуба, шапка, сарафан, калоши, бусы, шорты, носки, шарф.
15	Развитие ФВ	Приготовь пенал, мы с тобой научим Мишутку выкладывать слова. Давай выложи слова: сапоги и шапка. Под каждой буквой выложи квадратики.
16	Автоматизация звуков в предложениях	Посмотри, что мишутка принес в конверте. Это схемы предложений. Давай по ним составим предложения. Мишутка надел красивый шарф. Мишутка надел красные сапоги.
17	Итог	Давай вспомним любимые звуки мишутки Саши. По схемам вспомним, в каком положении у нас губы, язычок, когда мы произносим эти звуки. В каком домике живут эти звуки? Молодец, ты сегодня хорошо позанималась. Правильно и красиво произносила звуки -С- и -Ш-. Мишутке Саше пора в лес, он прощается с тобой. Занятие окончено.

ПРИЛОЖЕНИЕ 11

Таблица № 2

Результаты обследования общей моторики на этапе контрольного эксперимента

Имя ребенка	Двигательная память	Произвольное торможение	Статическая координация движений	Динамическая координация	Пространственная организация	Темп	Ритмическое чувство	Средний балл	
								до	после
Макар	3	2	2	2	2	2	2	2	2,1
Артур	2	3	3	2	2	2	2	2,3	2,3
Соня	3	2	3	3	3	2	2	2,6	2,6
Милена	2	2	2	2	2	2	2	2	2,0
Саша	3	2	3	3	3	3	2	2,7	2,7
Катя	3	3	3	3	3	2	2	2,7	2,7
Дима	3	3	3	2	3	3	2	2,7	2,7
Арина	3	2	3	3	2	2	2	2	2,4
Гоша	2	2	2	2	2	2	2	1,9	2,0
Маша	2	2	2	2	2	3	2	2,1	2,1
Средний балл	2,5	2,3	2,6	2,4	2,4	2,3	2	2,5	

Таблица № 3

Сравнительная таблица общей моторики констатирующего эксперимента и контрольного контрольной группы

Имя ребенка	Средний балл констатирующего эксперимента	Средний балл контрольного эксперимента
Макар	2	2,1
Милена	2	2
Арина	2	2,4
Гоша	1,9	2
Маша	2,1	2,1

Таблица № 4

Результаты обследования мелкой моторики на этапе контрольного эксперимента

Имя ребенка	Статическая координация движений	Динамическая организация движений	Исследование динамической координации движений больших пальцев рук	Исследование темпа движений	Средний балл	
					до	после
Макар	2	2	2	2	1,5	2,2
Артур	2	2	2	2	2,0	2
Соня	3	3	2	2	2,3	2,5
Милена	2	2	2	2	1,5	2
Саша	3	3	2	2	2,5	2,5
Катя	3	3	2	2	2,5	2,5
Дима	3	2	2	2	2,3	2,3
Арина	3	2	2	2	2	2,3
Гоша	2	2	2	1	1,5	1,8
Маша	2	3	2	2	2,0	2,3
Средний балл	2,6	2,4	2	1,9		

Таблица № 5

Сравнительная таблица результатов контрольной группы по обследованию мелкой моторики на этапе констатирующего эксперимента и контрольного эксперимента

Имя ребенка	Средний балл констатирующего эксперимента	Средний балл контрольного эксперимента
Макар	1,5	2
Милена	1,5	2
Арина	2	2,3
Гоша	1,5	1,8
Маша	2	2,3
Средний бал	1,4	1,7

Таблица №6

Результаты обследования артикуляционного аппарата на контрольном этапе

Имя ребенка	Двигательная функция губ	Двигательная функция языка	Двигательная функция челюсти	Средний балл	
				до	после
Макар	2	2	2	2	2
Артур	2	2	2	2	2
Соня	2	2	2	2	2
Милена	2	1	2	2,7	1,7
Саша	3	2	3	2,3	2,3
Катя	3	2	2	2,7	2,7
Дима	3	2	3	2,6	2,6
Арина	2	2	2	2	2
Гоша	2	1	2	1,7	1,7
Маша	2	2	2	2	2
Средний балл	2,3	1,9	2,4		

Таблица № 7

Сравнительная характеристика артикуляционного аппарата на этапе констатирующего и контрольного эксперимента

Имя ребенка	Средний балл констатирующего эксперимента	Средний балл контрольного эксперимента
Макар	2	2,3
Милена	2	2
Арина	2	2,3
Гоша	2	2
Маша	2	2,3
Средний бал	2	2,2

**Результаты обследования звукопроизношения на этапе
контрольного эксперимента**

Имя ребенка	Свистящие звуки	Шипящие звуки	[Р]	[Л]	Средний балл	
					до	после
Макар	межзубный сигматизм	парасигматизм [ш] → [ф] [щ] → [тс], [ч]	Ротацизм [р] горловой	+	1	2
Артур	шипящий парасигматизм [с] → [ш]	+	Отсутствует Ротацизм [р] → [j]	+	2	2
Соня	межзубный сигматизм	парасигматизм [ш]→[с] [ж]→[з]	+	+	2	2
Милена	шипящий парасигматизм [с] → [ш]	+	параротацизм [р] → [л], [j]	+	2	2
Саша	Шипящий парасигматизм [с] → [ш]	+	+	Ламбдацизм отсутствует	2	2
Катя	+	+	параротацизм [р] → [j]	+	2	2
Дима	+	+	параротацизм [р]→[л] [р']→[л]	+	2	2
Арина		парасизматизм [ш] → [с] [ж] → [с] [щ]→[с']	Ротацизм [р] горловой	+	1	2
Гоша	межзубный сигматизм	парасизматизм [ш] → [с] [ж] → [с]	ротацизм [р], [р'] горловой	+	1	1
Маша	Шипящий парасигматизм [с] → [ш]	+	+	+	2	2
Кол-во нарушений до КО	8	6	7	2		
Кол-во нарушений после КО	6	4	7	1		

**Сравнительная характеристика обследования фонематического слуха на
этапе контрольного и констатирующего эксперимента**

Имя ребенка	Констатирующий эксперимент				Контрольный эксперимент			
	Звонкий- глухой	Шипящие- свистящие	Твердый- мягкий	Соноры	Звонкий- глухой	Шипящий- свистящий	Твердый- мягкий	Соноры
Макар	[ш] → [ф] [щ] → [тс], [ч]	+	+		[ш] → [ф] [щ] → [тс], [ч]			
Артур	+	[с] → [ш]	+			[с] → [ш]		
Соня	+	+	+	+	+	+	+	+
Милена	+	[с] → [ш]	+	[р] → [л] [j]		[с] → [ш]		[р] → [л]
Саша	+	[с] → [ш]	+			[с] → [ш]		
Катя	+	[ш] → [с] [ж] → [з]	+			[ш] → [с]		
Дима	+	+	[л] → [л']				[л] → [л']	
Арина	+	[ш] → [с] [ж] → [з] [щ] → [с']	+	[р] горлово й	+	+	+	+
Гоша	+	[ш] → [с] [ж] → [с]	+	[р] горлово й		[ш] → [с]] [ж] → [с]]		[р] горлов ой
Маша	[ж] → [ш]	+	+					
Средний балл	2	6	1	3	1	5	1	2

Сравнительная характеристика обследования фонематического восприятия
на этапе констатирующего и контрольного эксперимента

Имя ребенка	Констатирующий эксперимент				Контрольный эксперимент			
	Определение места звуков	Определить кол-во звуков	Определить последовательность	Средний балл	Определение места звуков	Определить кол-во звуков	Определить последовательность звуков	Средний балл
Макар	2	2	1	1,7	2	2	2	2
Артур	2	2	2	2,0	3	2	2	2,3
Соня	2	2	2	2,0	3	2	2	2,3
Милена	2	1	1	1,3	2	2	1	1,7
Саша	2	2	2	2,0	2	2	2	2,0
Катя	2	2	2	2,0	3	2	2	2,3
Дима	3	2	2	2,3	3	2	2	2,3
Арина	1	1	1	1,0	2	1	1	1,7
Гоша	1	1	1	1,0	2	2	1	1,7
Маша	2	1	1	1,3	2	2	1	1,7
Средний балл	1,9	1,6	1,5		2,3	1,9	1,6	



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА
О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы
Факультет, кафедра,
номер группы

Афонькина Ольга Александровна
Институт специального образования,
кафедра логопедии и клиники
дисонтогенеза,
группа ЛОГ-1501z

Название работы

«Коррекция фонетико-
фонематических процессов у
дошкольников с дизартрией
средствами логопедических
технологий»

Процент
оригинальности

75

Дата 03.02.2020

Ответственный в
подразделении

Е.Покрас
(подпись)

Покрас Е.А.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УТПУ"; Кольцо вузов

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Коррекция фонетико-фонематических процессов у дошкольников с дизартрическими нарушениями с использованием современных технологий

Обучающийся Александров О. А. при работе над ВКР проявил себя следующим образом:

1. Уровень самостоятельности и ответственности

достаточный
Ольга Александровна ответственно отнеслась к подготовке исследования.

2. Уровень предметной подготовки обучающегося

соответствует требованиям.

3. Замечания и рекомендации

Нет четкости в графическом изображении полученных результатов.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Во целом, ВКР О.А. Александровской соответствует предъявляемым требованиям и может быть допущена к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР Костюк А. В.

Должность доцент Кафедра логопедии и клиники дизонтогенеза

Уч. звание — Уч. степень к. п. н.

Подпись [подпись] Дата 08.02.2020.